

المفلمرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار

الثنى
٣٠٠ ق.ل.



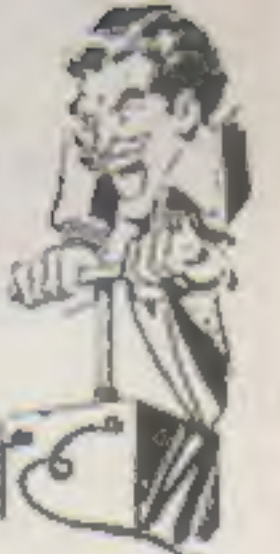


هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

SUPER NOVA
HULK

المفامرات المصورة - العملاق



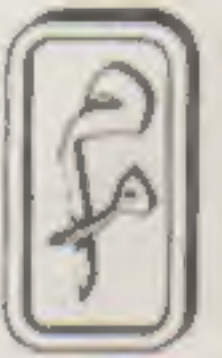
سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لينى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المفامرات الأربعة وبالك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العمد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥٠٠ رباتات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥٠٠ رباتات
دبي، أبو ظبي: ٥٠٠ دراهم
عدن، اليمن: ٥٠٠ شلنات
الجزائر، تونس: ٥٠٠ فرنكات
المغرب: ٥٠٠ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

شارع الحمراء
مبنى مركز صباغ
بيروت

هاتف: ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

الفتى الجبار



اخيراً.. بعد هذه السنوات.. سأرد الدين للرجل الذي جعلني ما أنا عليه اليوم

"شريف فوزي"

وكي أضعاف سروري سأعالج ابنه أيضاً!



في الحقيقة ، لم يكن "نبيل" أول ولد يتناه "شريف" وهذه فوزية ...

فقبل سنوات .. ضم الزوجات فتى آخر تحت جناحيهما .. ولكنه بعكس خلفه كانت ضالاً .. مشاعباً .. شريفاً ...

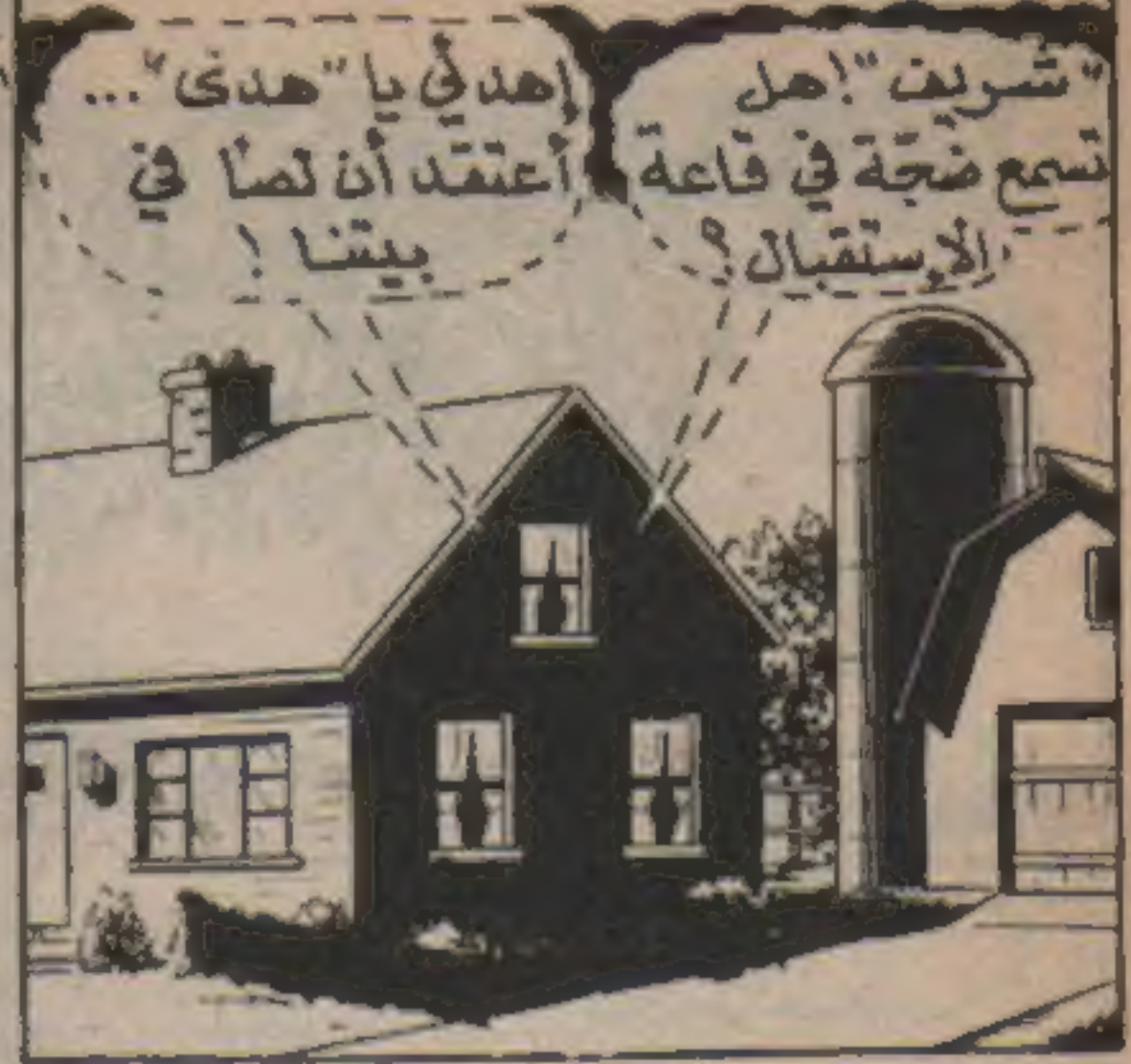
ثم ما لبثت أنه تحول إلى أعمال أكثر خطورة عندما أصيبي رجلاً ... إنها ...

ساعة الصفري في زوس!

توقف! إذا كنت حريصاً على حياتك أحمد ربك أنك مسلح وإلا...



أين ومتى بدأت القصة مع "عُثمان"؟
كان ذلك في مزرعتنا خلال الصيف ..



أو أن عاطفة ما قد شتتنا إليه في تلك الليلة رغم ملوكة المشين ..



ولم نلبث أن وجهنا أنفسنا مشدودين إلى باب مشرد اعتبر وضعه مشهوراً للغاية بالنسبة للسلطات الرسمية ...

وعندما وصل الضابط "عاطف" .. رمقنا الفتى بنظرة وهو يغادر منزلنا مكبلاً، تركت أثراً في نفسنا ...



ذلك ربما لأننا نحن إلى ولد ... في ملك منه ...

وبعد أن وقعنا على الأوراق اللازمة عدنا إلى المنزل برفقة شاب في السابعة عشرة، مذهول ومرتبك ..



في الحقيقة لا أفهم تصرفكما ... إنكما تبحيان عن التاعب ... لكنني لا أستطيع أن أرفض طلبكما ...



أيها المغفلون.. لا تعتقد أن مهمتك ستكون سهلة.. ثم بالنسبة لي أنا لست مديناً لكما بأي شيء!



.. وهكذا كان.. فقد التزم "غسان" بتعهداته السلبية في أسابيعه الأولى

كيف تطوعنا لتبنيك لمدة ثلاثة أشهر عملاً بالبرنامج الإصلاحي الجديد.. ربنا زوجتي وأنا من هواة التحدي!

يا لكما من محسنين.. لن ينسى المجتمع صنيعكما...



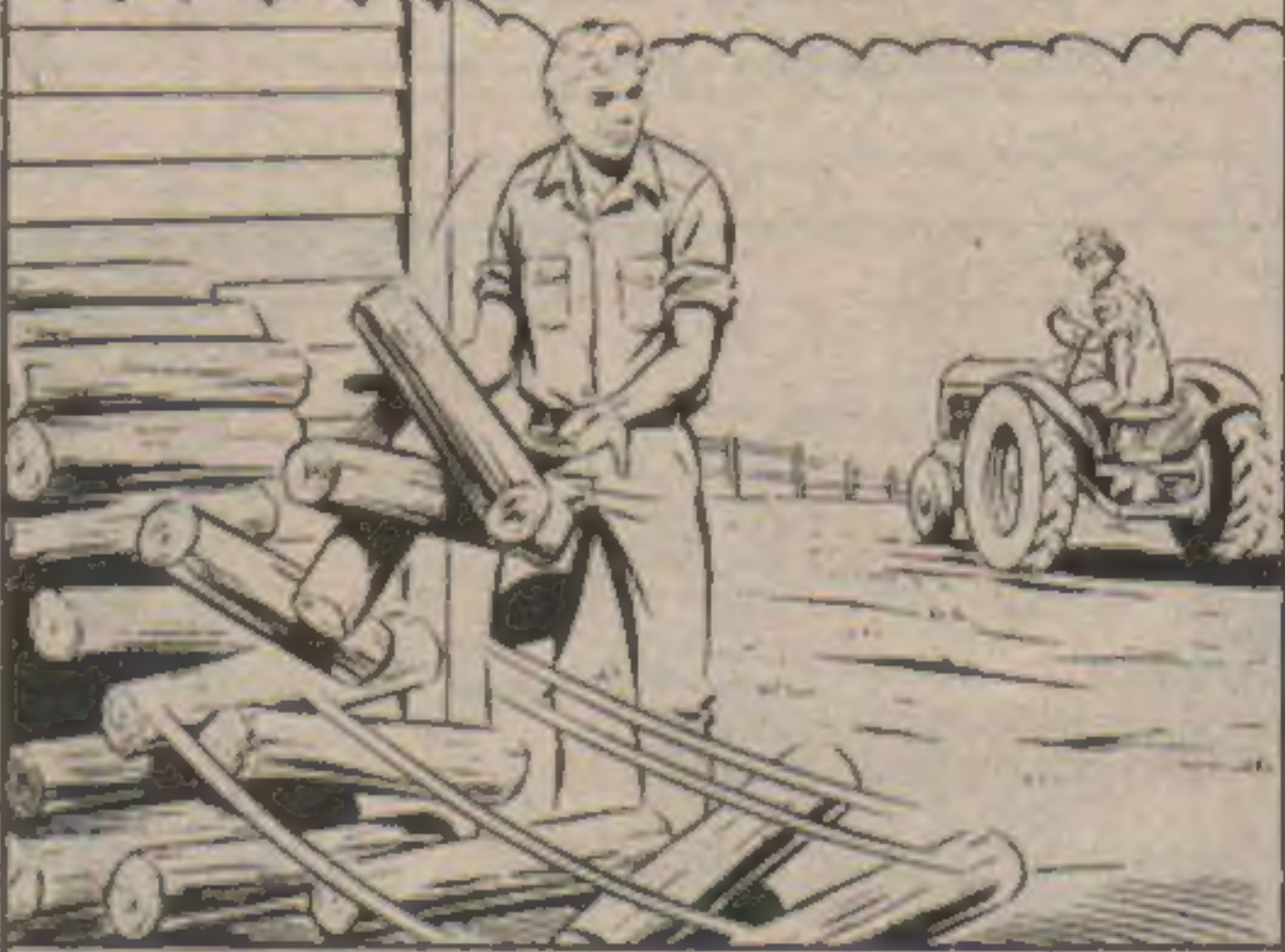
حافظنا "لهدي" وأنا على رباطة جأشنا...

آه.. أنظروا كم أنا أخرق! لا بأس.. لم يكن الإبريق في المكان المناسب!



.. وأخيراً.. بعد معاناة استغرقت شهراً كاملاً...

فراح يفسد كل ما يقع تحت يديه متعمداً الإساءة إلينا وإغضابنا...



ولكن رغم كل محاولاته الشريرة إذا صح التعبير...

أحيى نقيض الفتى المساعف والخارج عن القانون الذي قبضه عليه الضابط "حافظ" خلال الصيف الماضي...



غير أن السكك في أمره كان لا يزال يساورنا كلالنا..

بدأ الفتى يغير تصرفه.. على الأقل بدأ يقوم بعمله فتم في المزرعة...



وهكذا في أسابيعه الأخيرة معنا.. أصبح "غسان" مثال الشاب النشط المهذب...

كانت تلك آخر مرة وقع فيها
نظرتنا على "غسان" ..



ولم نكن نعلم أننا
سنقضي ولداً آخر ...
ذات يوم ...

وفي اليوم التالي ...

لم يطرأ تغيير مماثل على أحد نزلنا
من قبل .. اعتقد أن الفضل في ذلك
يعود إليكما يا سيد وسيدة فوزي!

والإفطار إليهما
بحول الأحداث عن
الطريق القويم!

لم تقدم له
سوى العطف
والعناية



هناك أنت "غسان" قد تغير
فعلنا أو أنه يمتلك دوراً براءة
بانتظار يوم خروجه من
أجند الأحداث ...



كي يتحول من هاوي شغب وفساد
إلى مجرم محترف ...



وبعد سنوات ...
كان أن شهدنا
هبوط طفلك من
الفضاء ...

.. ما لبث أن تحول إلى ابننا الحبيب ...

كنت أفتش في بعض الأشياء
القديمة فوق نظري على مفكرة
كنت أسجل فيها بعض الحوادث
خلال سنوات إقامتي في المزرعة ..



هل تعرفين
عن كنت
أقرأ الآن!

"غسان"؟



أنت هنا يا شريف! لقد
فتشت عنك البيت كله
ما الذي
تفعله هنا
في العلية؟

قد لا تعرف .. غير أنا ضميرنا
مرتاح أننا وجهناه إلى الخط
القويم .. أليس كذلك ؟

هل سنعرف يا تري
أي جانب من القانون
اختر ؟

مجرد حدس ، ثم انني
أفكر "بغستان" بين
حين وآخر ...

يا إلهي كيف عرفت ؟



غير أن الماضي لم يكن بعيداً جداً .. إذ في تلك الأثناء
كانت سيارة نقل صغيرة تجتاز ضاحية "زوس" ...

وا احتمال كوننا فشلنا في إصلاحه هو الذي
دفعنا إلى إخفاء أمره عن "بيل" طوال
هذه السنوات ...

نهنك أيها العميل ٥ على الفعالية
التي أظهرتها منذ لقائنا في
مطار "مور" !

كفى تحدثاً عن الماضي .. يجب
أن أجهز عدة الختم للإطلاق صباح غد



وأنا أيضاً أثني على نشاطك .. ثم أن مظهرك
يشبه إلى حد بعيد سكان هذه البقعة ...

ما هذا
الإزدحام ؟

إن ذلك لم يتطلب مني جهداً .. لقد قضيت ٢٥
سنة من حياتي هنا قبل أن أتعامل مع بلدكما !



ربما حادث مرور أو أشغال
على الطريق أمامنا !

ربما .. ولكنك أظهرت براعة وإخلاصاً
وثقتين ...



تقديركما لن أسمح لفتى
يسعدني حتى لو كان جباراً بالتدخل
في عملية تجسس تعد
لها حكومتنا منذ أشهر !

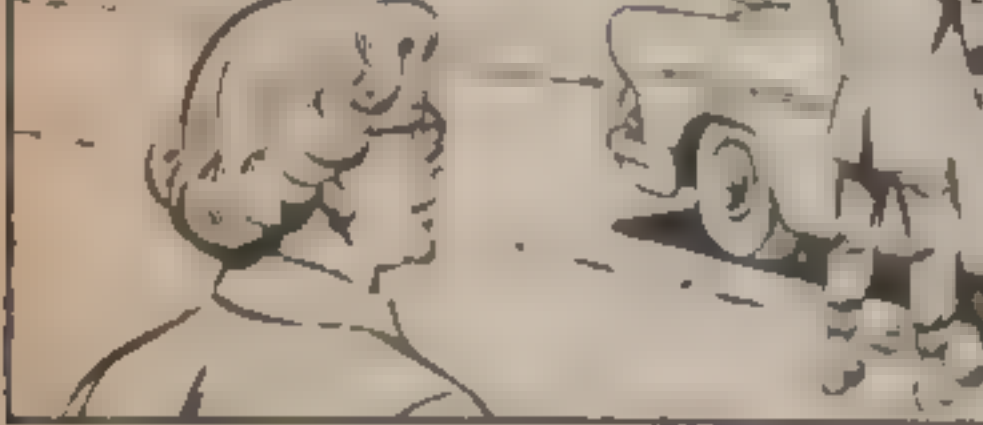


بعد أن رأيناها يعمل .. فهنا إصرارك
على تضليله أو إشغاله بعمل
سر آخر حتى نتفقد مهمتنا !



هذا يعني أننا
سننطلق بعد
لحظات !

عظيم .. إنما لا تنس أنك تقولت
الآن إلى نبيل فوزي وأنت ذاهب
إلى مخيم مع والدك !



لحسن الحظ أنا
زلزال ليلة
أمس لم يخلّف
سوى أضرار
طفيفة جداً !

وفي ذلك الصباح
في منزله آل فوزي
بعد أن انتهى
" الجبار " من
مرحته العمرية ..

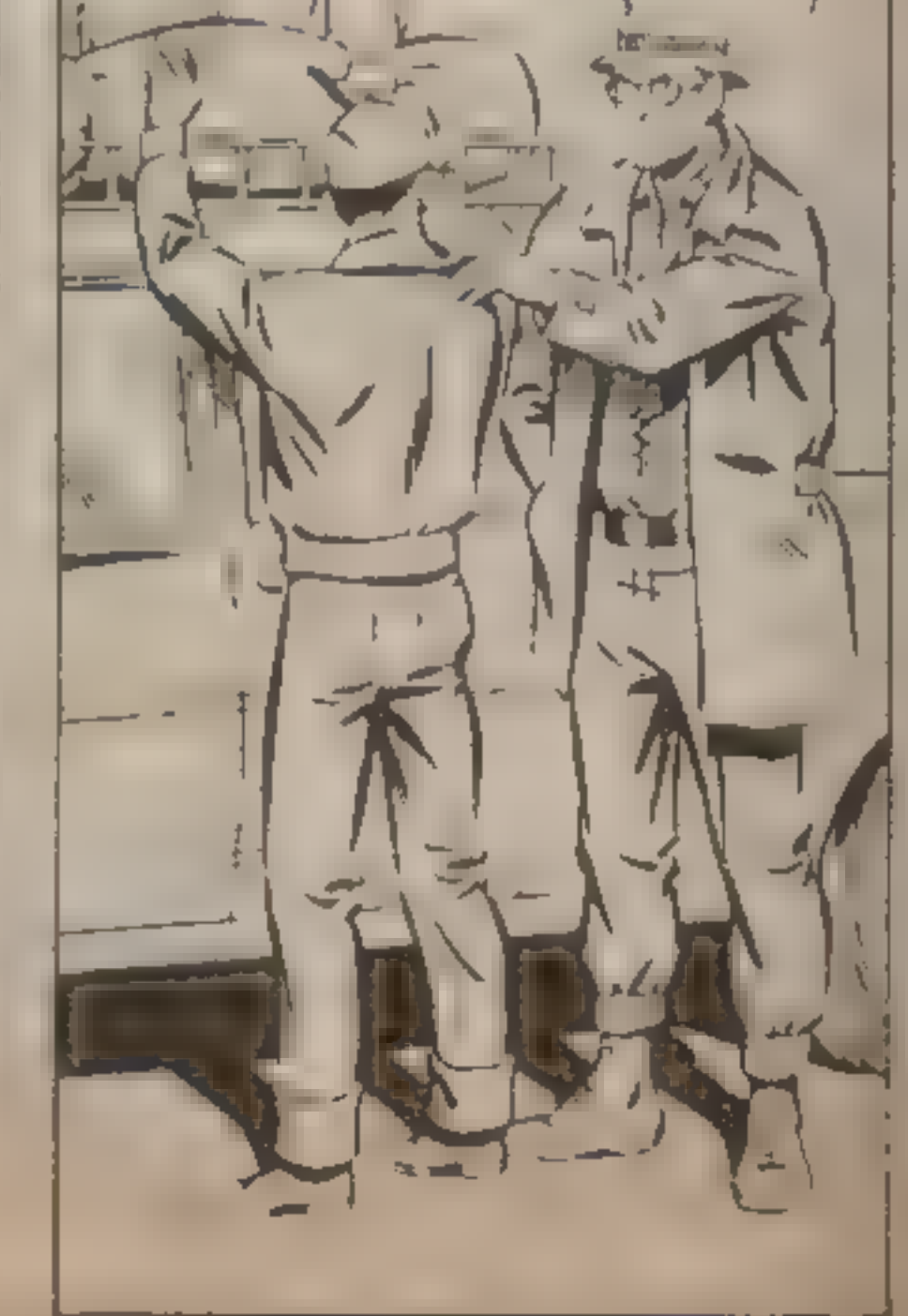
وبعد قليل اتجهت السيارة مساراً
عبر الطريق الريفية في ضاحية زور
يبدو أن أحدهم يعاني
من متاعب أماسنا ..



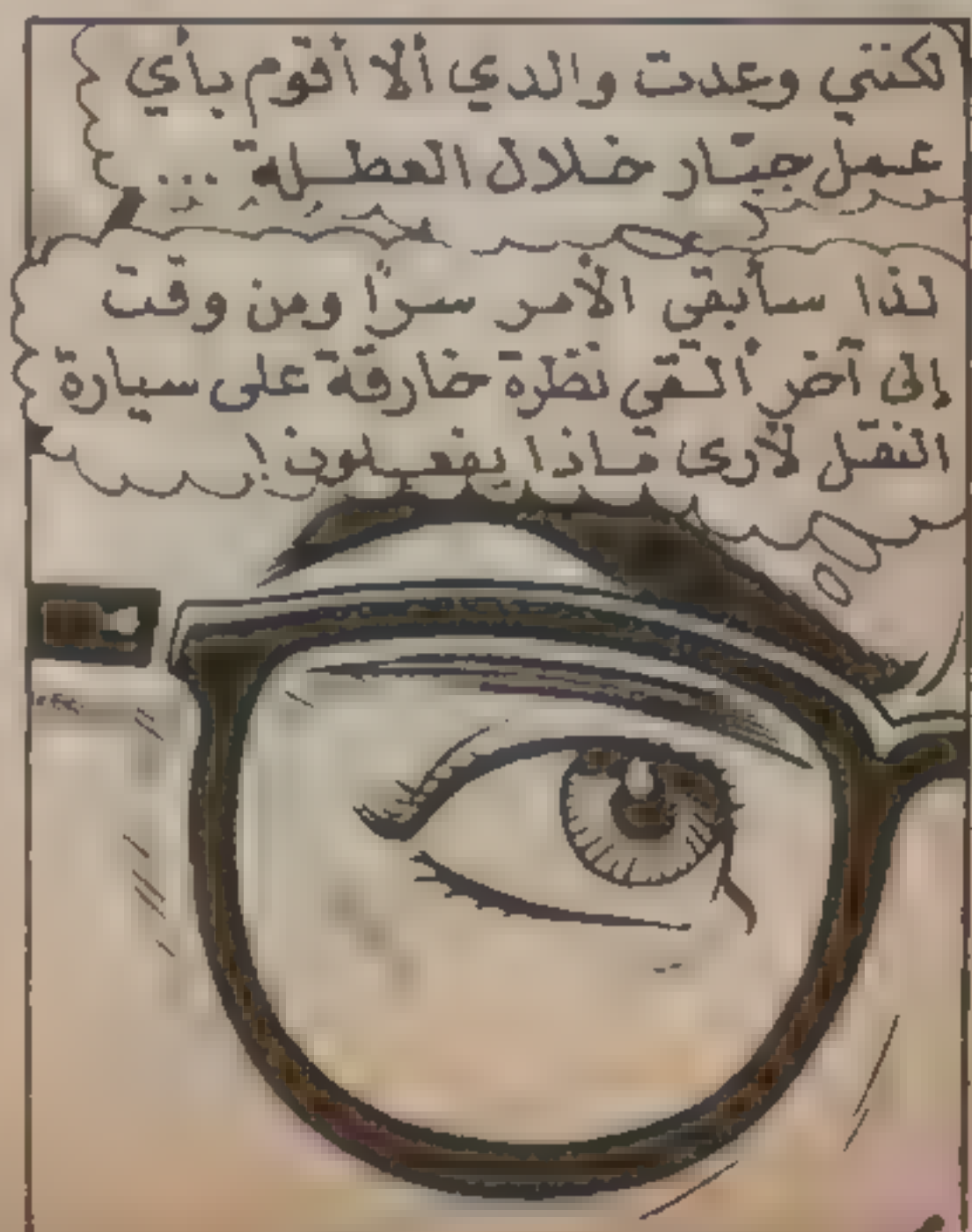
رافقكم الله .. ولا تدع والدك يجهد
نفسه يا نبيل
شكراً يا هدى .. لكني
لست عجوزاً إلى
هذا الحد



هذا يعني أنك ستكف عن التحدث
عن أعمالك وهكذا سافعل أنا
أعذك يا أبي أنه خلال الساعات
الـ ٢٦ القادمة لن ترى أثرًا للفتى الجبار



سنكون حزينين
يا أبي !



وبعد ساعة وعلى بعد أميال من الطريق الرئيسية ، في



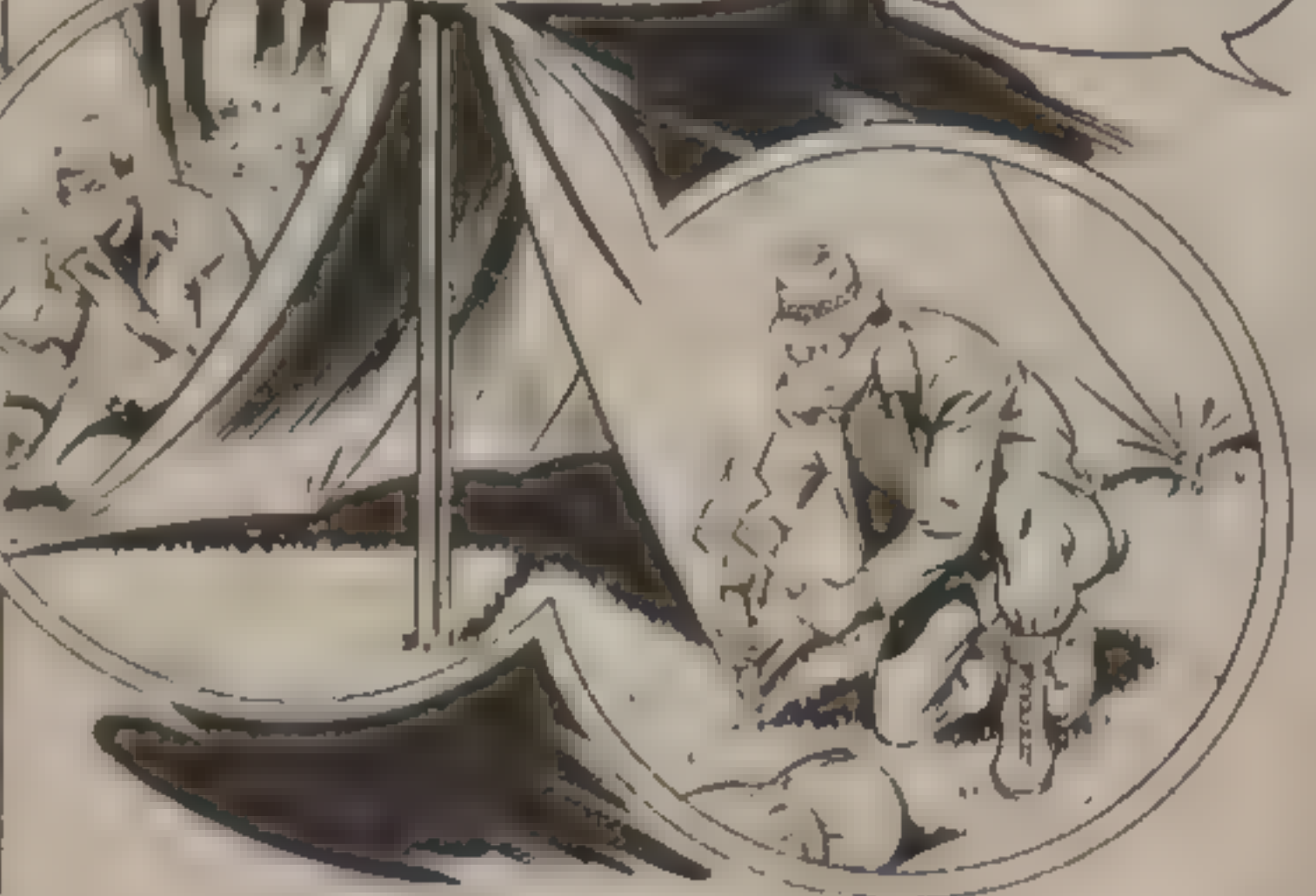
أنا بخير.. غير أن سائق السيارة ذكرني بشخص لم أراه منذ زمن ...



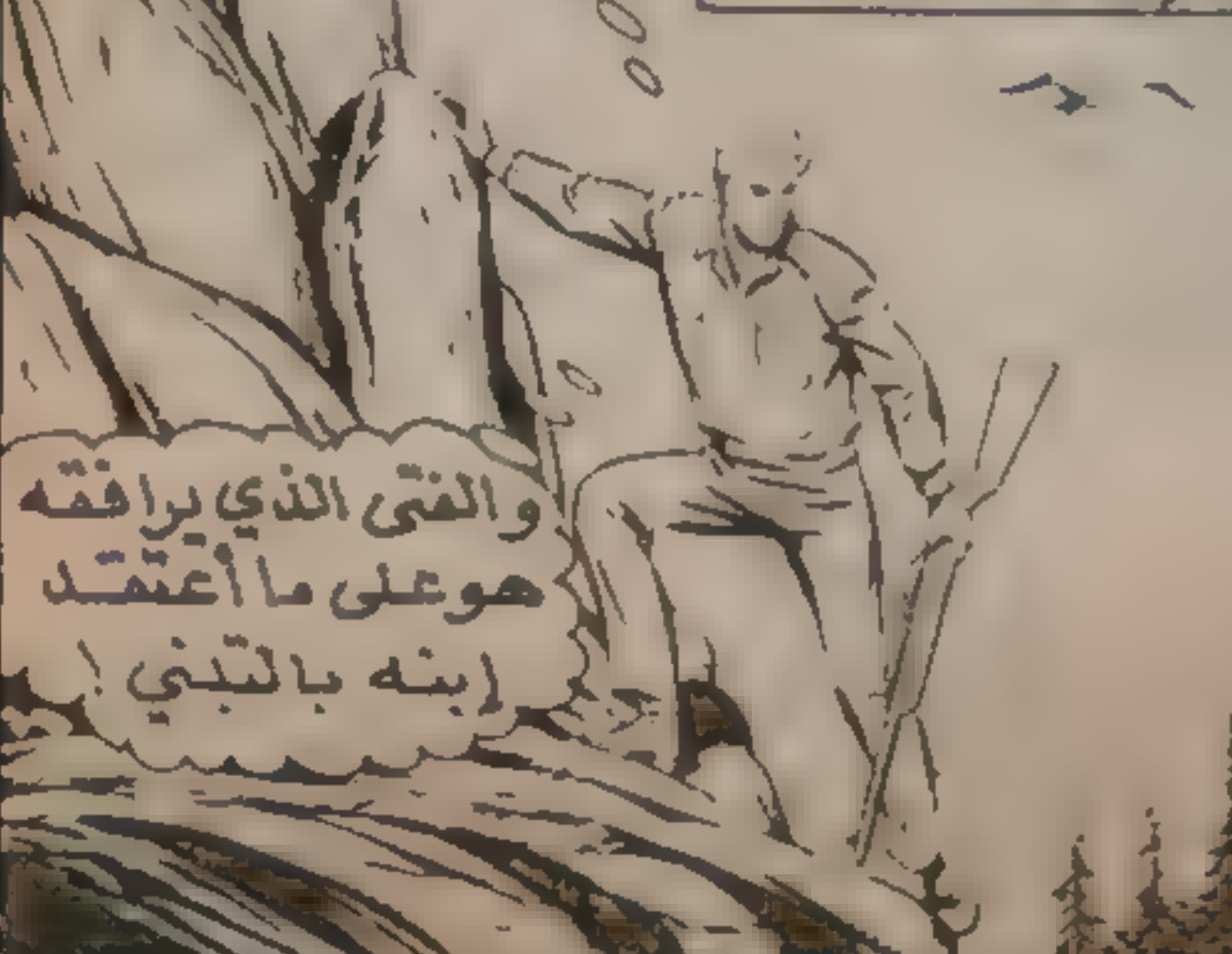
ما قيمة حياة شخصين بالمقارنة مع مهمة بهذه الأهمية.. أأمل أن تقدر ما أعني يارقم ٩٥ تماماً.. وأوافقك إلى أبعد حد!



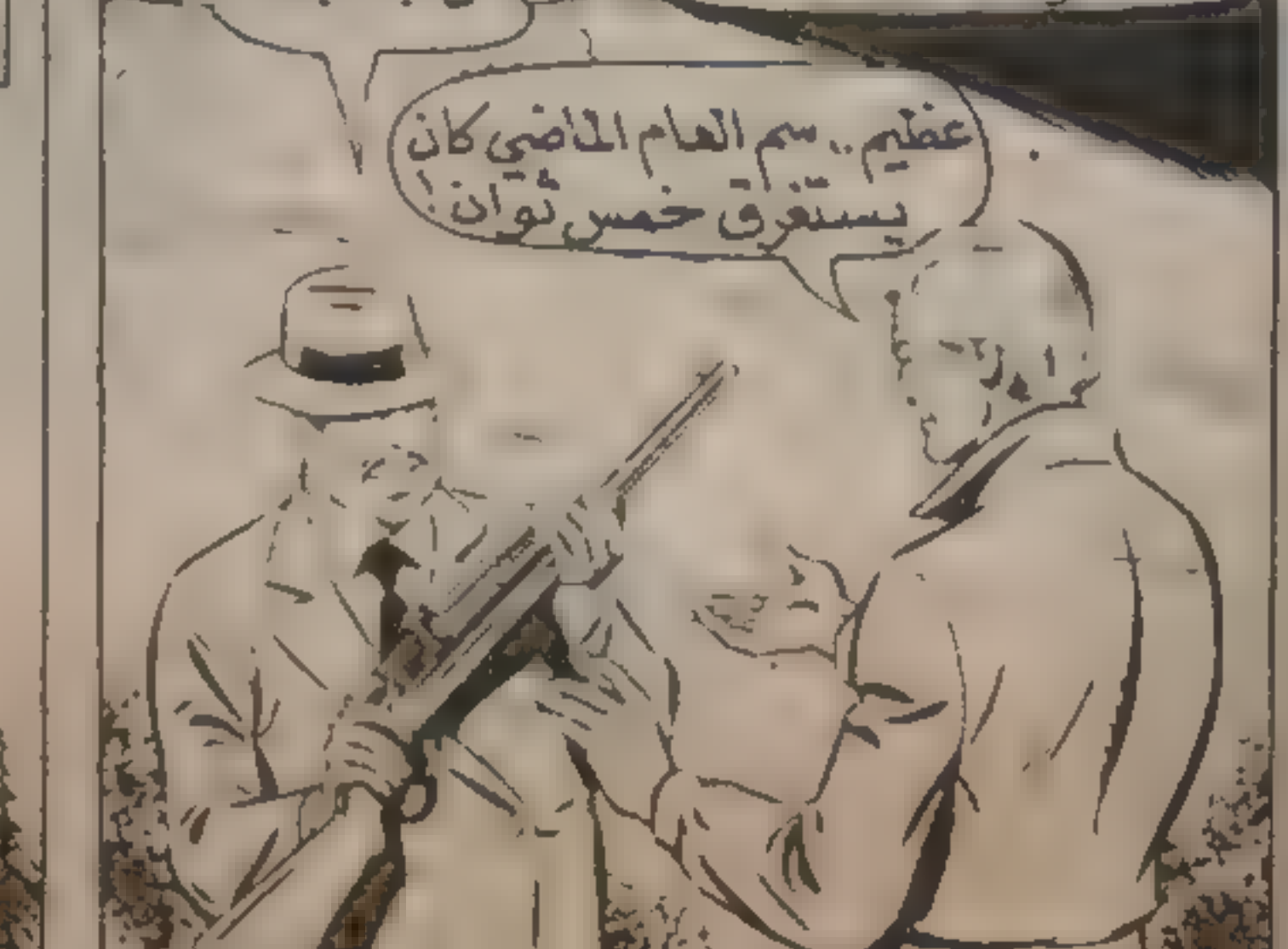
لأنهما متاخمان للمنطقة المحرمة.. وهذا يحتم علينا أن نلجأ إلى الصل الحاسم!



وبعد قليل كان العميل يتسارع بصمت ليختار مركزاً ملائماً لإصابة الهدف ...



عظيم! لقد حشوت هذه البندقية بأحدث سهام مسمومة عندنا ... إنها بندقية صامتة كلياً وسهامها تحمل الموت بعد أن تدخل الجلد ثلاث ثوان!



عظيم.. سم العام الماضي كان يستغرق خمس ثوان!

كونه "شريف فوزي" لكنني لن أسمع لأواطني الشخصية
يجعل مهمتي صعبة أن تقدم واجبي نحو وطني
للفاوية ...



يجب أن أتصل إلى شخص
آتي .. لا يخطئ ولا يرحم !



وقبله أن يتمكن "نبيل" من التحرك كان
سهم آخر يجعل منه هدفًا ...



واذ ضغط على الزناد انطلق سهم صامت لم يلبث أن أصاب الهدف



لكنه اليوم أظهر شيئاً
من الضعف أو العاطفة
لم يكن يعرف بها ...

إن رقم ٥ هو
رام ماهر .. حتى
بأهداف متحركة

أريد أن أؤكد عن كثب
من نجاح المهمة !





لكن ساعة الصفر اقتربت
وعلينا أن نحصر إهتمامنا
بالآلة الشعاعية !

هناك أولويات
في كل مهمة ...

وهي
لا تتطلب سوى
ثوان !



بل أريد أن أتحقق بنفسي
من فعالية سمنا الجديد ...

عند متى تشك في قدرتي
على التنفيذ ؟



لا أثر لأي
نبض ... لأنه
ميت بما لا شك
فيه يارقم
... ه

لأنك تضيع وقتك
يا زميلي ...



بهذه السرعة سوف يبلغ
شعاعنا القمر في غضون
١٠٠ ثانية !

وتأكيداً على صحة أبحاثنا ..
يبين لي أن هذه المنطقة
المخفية هي بئامن من أي
عين كاشفة أو رادار ؟



لأن ساعة الصفر قد أزفت
وقد أطلق قمر التجسس
وابتعد في الفضاء !

لكن الشعاع يتعبه ولن
يتأخر حتى يبلغه .. إلحقتي !

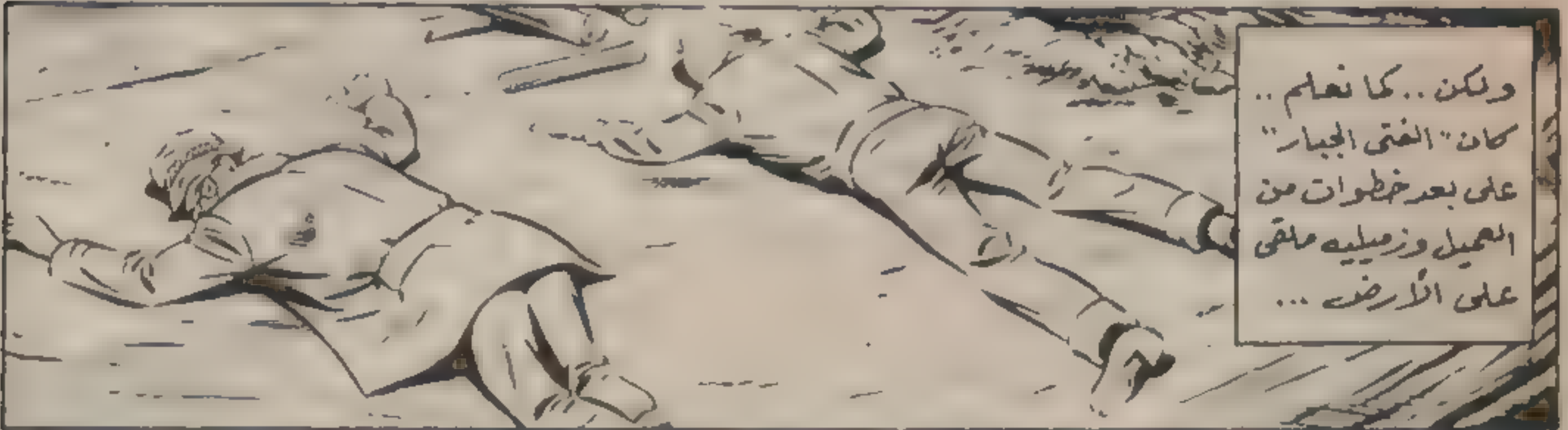
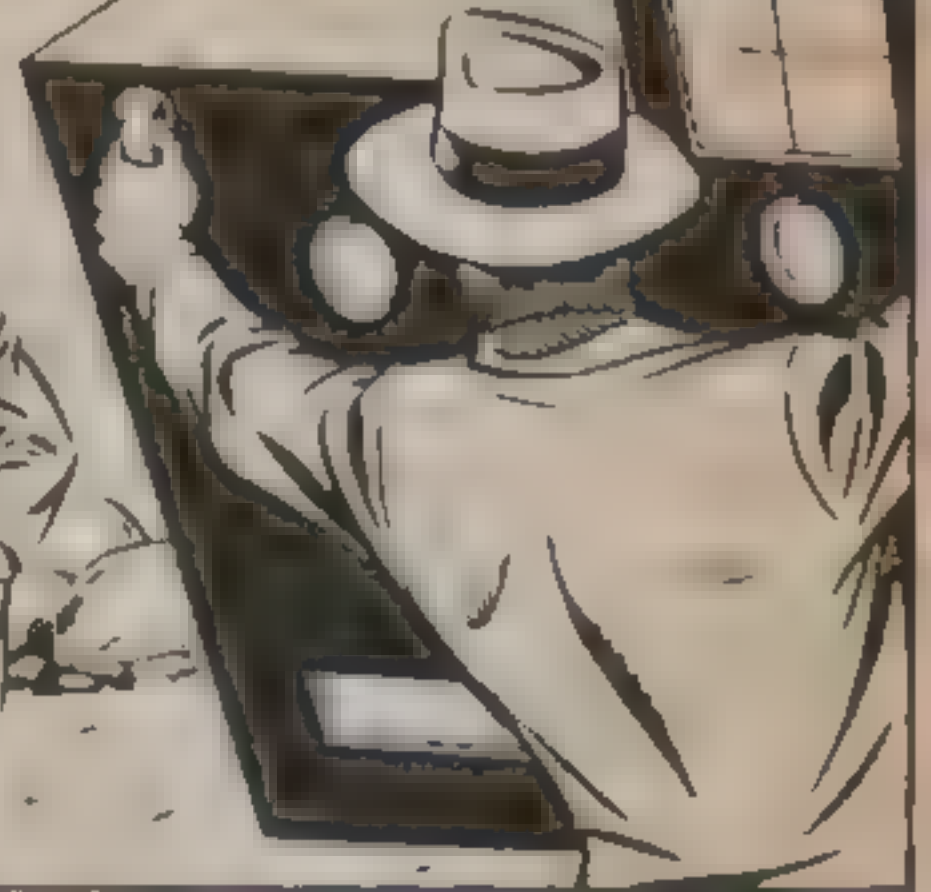
لقد ومنعت عبوة عند سد زوس
الشمالي على بعد عشرة أميال من هنا...
وسوف أفجرها من هنا.. فتشغل
أضرارها "الفتى الجبار" وقتاً كافياً
يتيح لنا تنفيذ مهمتنا بأمان!



إن قلقك لا مبرر له...
ألم تسمع رقم ٥ يؤكد لنا أنه
أعد شيئاً لإلهائه!



لنما ١٠٠ ثانية وقت طويل بالمقارنة
مع قدرة الفتى الجبار
وسرعته...



ولكن.. كما نعلم..
كان "الفتى الجبار"
على بعد خطوات من
العميل وزميليه ملقى
على الأرض...

وإذ استمعت إلى حديثهم لم أتاخر
حتى أيقنت أنهم هم الذين أغرب في
مهمة سرية!



وما أن ذكر أحدهم نقطة مهمتهم
بالضبط.. اقترحت على والدي أن
نقيم مخبئنا في نفس المكان!

ليخرج من المكان وينطلق نحو
السماء.. في مهمة طارئة تليق
بالجبار...



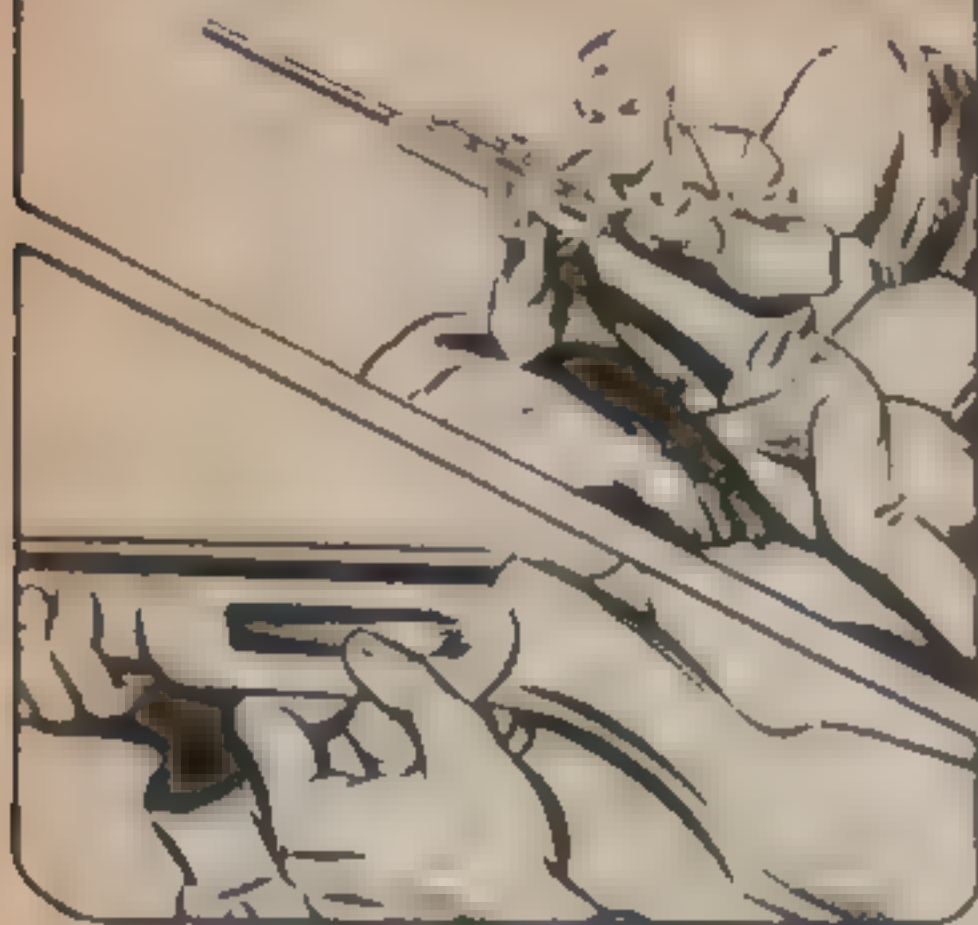
لحسن الحظ أنتي واصلت
مراقبة الثلاثة منذ أن مروا بهم
وعرضنا عليهم المساعدة...

غير أننا إذا أمعنا النظر.. وجربنا أننا
خدعنا أيضاً...



إذ كان الجبار قد أهرث نفقاً
في الأرض بلكه سراً...

اكتشفت بواحدة أشعة نظري
بأنه يبدك السهام المسحومة ...



بسهم آخرى مهدئة يقتصر مفعولها
على توجيهنا عدة ساعات ...

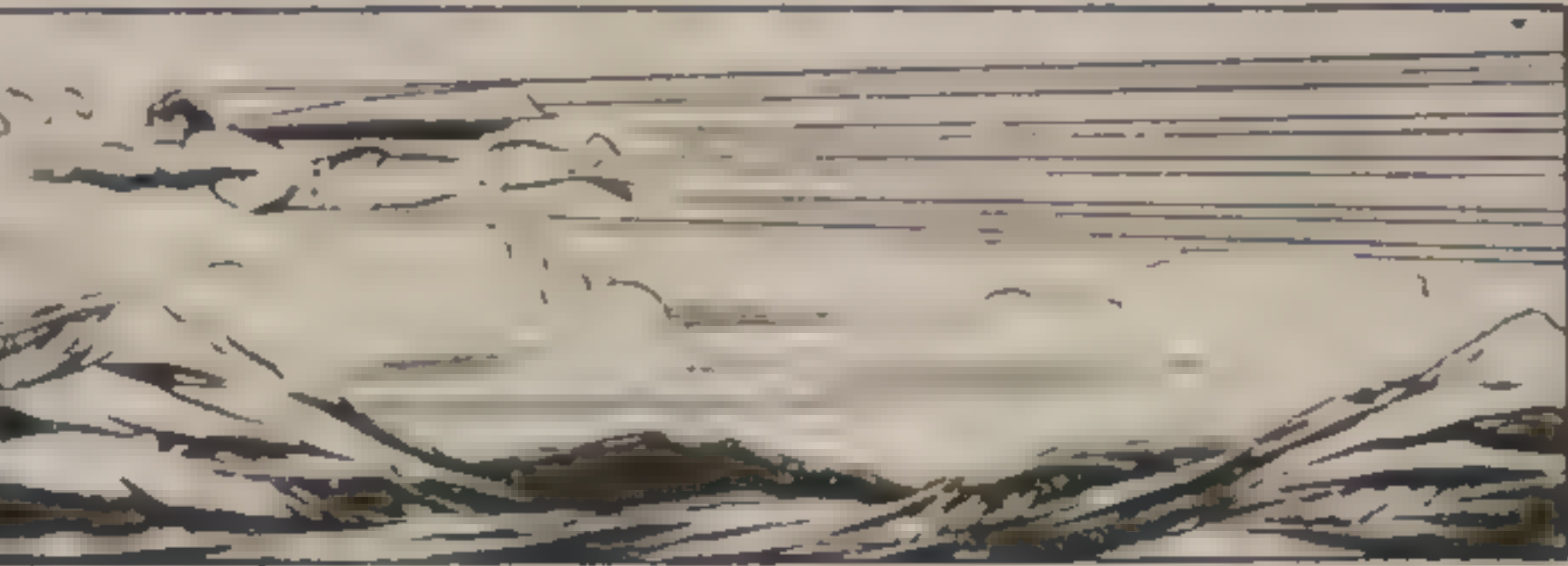
إنها الطريقة الوحيدة لأنفذ المهمة
المباركة دون أن أنكت
بوعدي !

إنما المفاجأة الكبرى
كانت العميل المدعورم
فيما كنت أهم باستعمال
أحدى قواي الخارقة
لأنقاذ حياة والدي ..

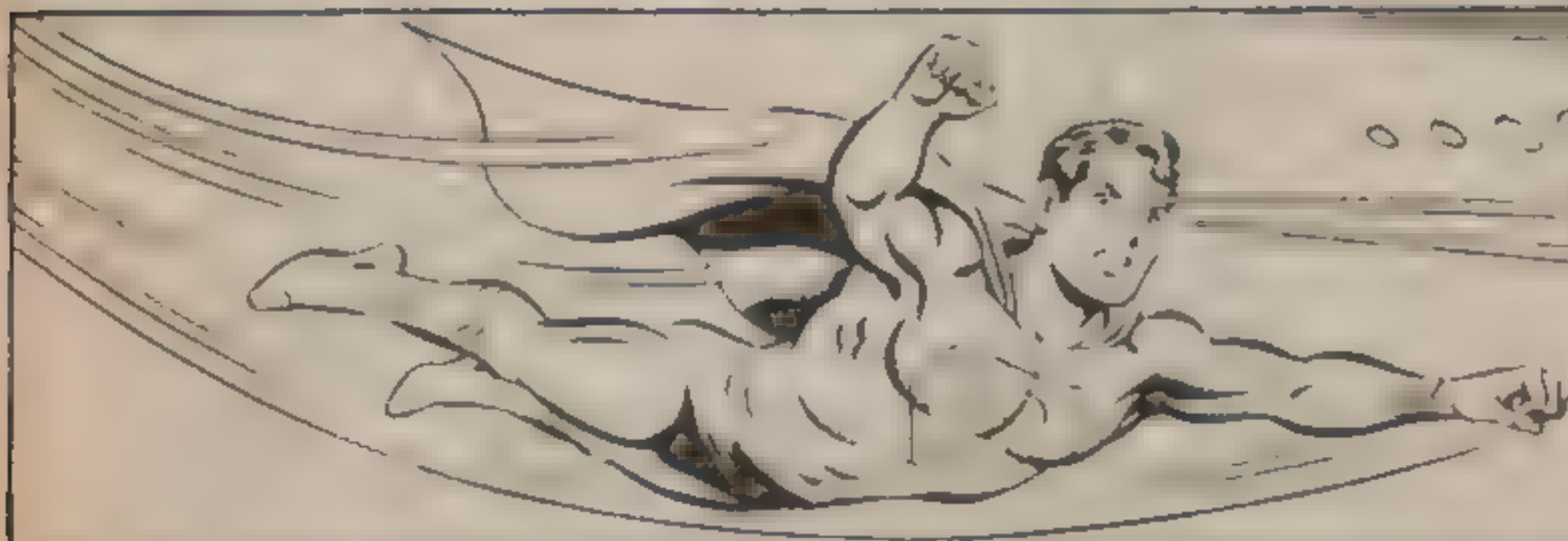


لذا تركت السهم الأول يصيب
والدي لأن موته التزعوم يحميه من شر
الجواسيس ...

أما بالنسبة لوت "نبيل" فإيقاف
قلبي أمر سهل بالنسبة لي ...

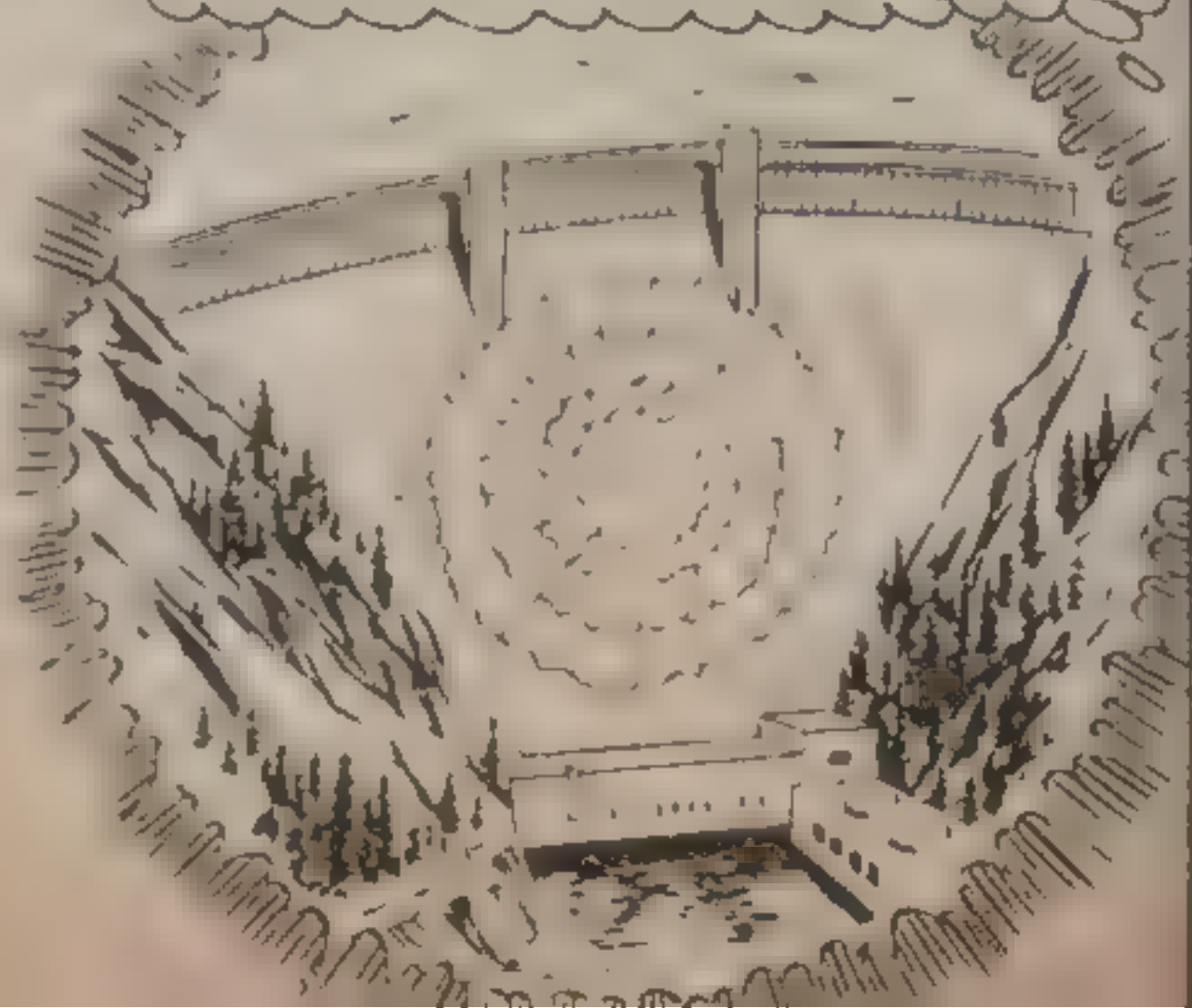


لا شك أن الرقم ٥ صُغق عندما
بلغه زميله أنني ميت .. لكنه
كجاسوس محترف لم يبد
تأثيرا ...
والآن .. يجب أن
أعالج موضوع السد
بسرعة ...



كارثة !

ما أن ضغطت العميل على الزر بث ذبذبات
وارتجاجة من شأنها أن تحدث ...



دموق تدفقه من الفجرة أطنان وأطنان من المياه نتجة
سجوا غرينة!

إن عملية التخریب
هذه تهدف إلى إلهاء
الجبار كي يتسنى لهم
تنفيذ المهمة الموكولة
إليهما.. والإنسحاب
لكن المشكلة ...

فدوق

أن الآن .. نفخة واحدة جبارة
تحوّل المياه إلى جليد!

ويتسنى لي الإنطلاق من جديد
للعالجة قضية الجواسيس...

... إلى مركز الإستخبارات .. مما يعني أنه عميل مزدوج ..
يعمل لصالح بلدينا.. ولهذا السبب أبدك السهام المسحومة ..

التي تختصر في سرقة القمر الصناعي
أو ما فيه من معلومات ...

كما أن سمعي الضارق التقط
الإشارات الضعيفة التي
يرسلها دماغ
الرقم ٥ ...

إن كل كلمة يتفوه بها أديسمعها تنقل مباشرة إلى أسمعاع
مركز الإستخبارات المستقر على بعد أميال ...

غير أنه في تلك الأثناء
كانت المهمة تتعثر ...

لقد طرأ عطل
على الآلة الإشعاعية
وقد أفلت القمر
من قبضتنا !

سوف أعالج العطل بسرعة ..
لا تأبه !

عظيم .. الإشعاع
يبلغ هدفه من
جديد !

فات الأوان ... لقد
بدأ القمر يهوي !

أسرع .. فالقمر
سيغفلنا من قبضتنا
نهاية هذه المرة !

ها قد عاد
كل شيء إلى
نصابه !

غير أن الجواسيس الغربياء لم يتوقعوا أن يظهر منقذ في
اللحظة الحاسمة ... لإعادة الأمور إلى نصابها ...

تقضي مهمة الرقم ٥ بالتأكد من
حصول الأعداء على المعلومات ...

لأنها خاطئة ومضللة سوف تقلب
مقاييسهم لمستويات !

سوف يتحطم على اليابسة
حيثما يهبط ...

لقد فشلت مهمتنا !

لكن السرعة الخارقة التي
أعمل بها تجعلني خفيًا حتى
بالنسبة للآلات الإلكترونية
المضبوقة !

إن التيار الدائري الذي
أحدثه يسمح لي بجبر القمر خلفي
وإعادته إلى مركزه ...



لقد أصبحت جميع
المعلومات بحوزتنا!

ونجحت المهمة
نجاحاً باهرًا!



انتهت المهمة.. وقد تأكدت
بواسطة سمعي الخارق
أنا الجواسيس استأنفوا
مهمتهم بنجاح!

إن القمر قد
عاد إلى مركزه..
يبدو أن المراقبين
قد ضبطوا الوضع
في الوقت المناسب!

ماذا بالنسبة لنا؟



ولكن بفضل ما نحمله
إليهم سوف يتعرفون
إلى خفاياها..
وخلال أسابيع سوف
نجتاز مسافة العشر سنوات
التي تفصلنا عنهم في عالم
التكنولوجيا!



وبعد قليل، إذ أسرفت الرحمة الصعبة
على مهابتها...

إن المعلومات التي نخزنها
هنا تستحق العناية الذي
تكدناها!
في الحقيقة أن أفتارهم
هي على جانب كبير
من التطور!



ولو ألقى الجواسيس نظرة على وجهه، أجرى
ضحيته.. لرأوا بسمة كريمة محيرة...

ها...
يبدو أن والدي بدأ
يستعيد وعيه... هل
أطلعته على ما حصل...

أو أنه يتهمني
بنكث وعدي له
بعدم القيام
بمهمة جبارة؟



صحيح.. غير أن
علينا أن نتحرك
من هنا بسرعة
ثم أذكركما جهاتين
الجنتين وراءنا.. ماذا لو
مرّ "الفتى الجبار"
من هنا؟

إنك
على حق يارقم
هيا بنا!

سوبرمان

== البطل الجبار ==

الأصوات

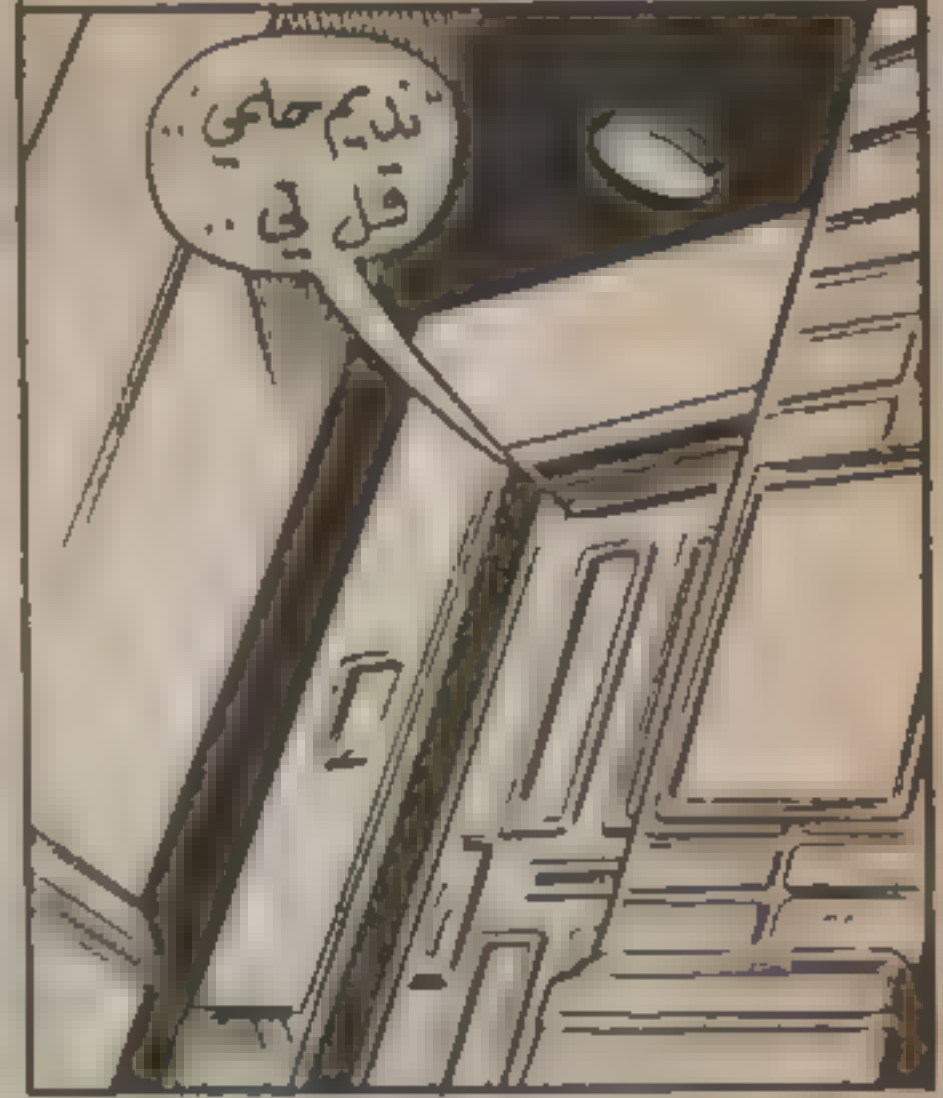
بدأت القصة بمنافسة بين صحفيين .. غير
أن هذه المنافسة المهنية تحولت إلى سباق
لإنتقاذ المدينة و"مورمان" من :

التي تهددت مور

لأنها فرصتي الوحيدة
للحصول على هذه القطعة
قبل "الكوكب اليومي"
وحش "مور"
يفرق الرجل الجبار



خلال مادية حافلة سرقى مور ...
ما زالت مستمرة منذ ساعات تكميلاً ..



نديم حامي ..
قل لي ..

ما هو شعورك بمناسبة إخراجك
كأس مور .. لا فضل قصة صحافية



أتمنى أنا تطرحي
السؤال يوم غد
حتى يتسنى لي
إبلاء الموضوع
التفكير
الكافي

شخصياً .. لا أعتقد أن تحقيقي
عن هدر المواد الكيميائية كان أفضل
من قصتك المرشحة لتجائزة أو
قصة "نبيل"



لا بد من
فائز يا "نديم" !
تهاني !

إنك على حق
يا "فوزي" .. لا بد
من فائز !

ولكنها لم تكن مفاجأة
بالنسبة لنا ، نحن
الصحافيين أن يفوز
أحد أعضاء أسرة
الكوكب اليومي ..

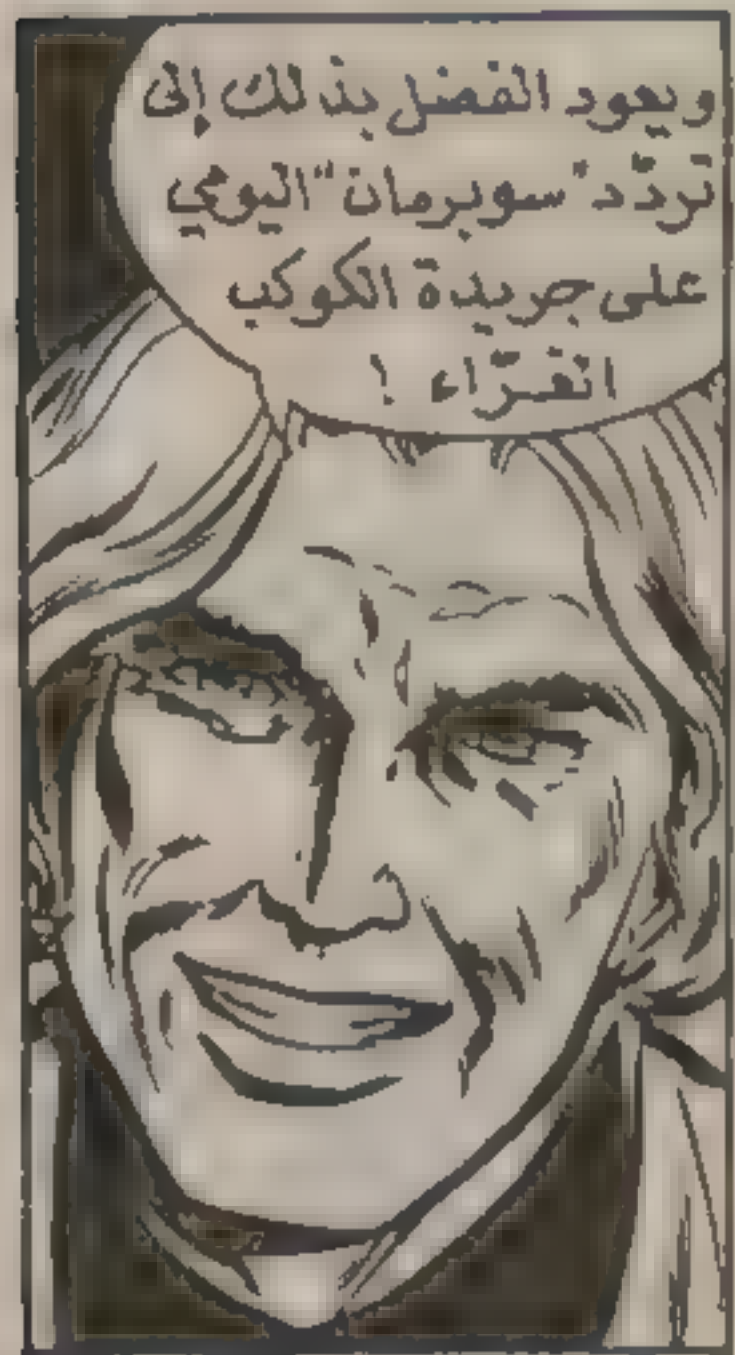


إنه تقليد
أصبح معروفاً
في المدينة

"نديم حامي" ، زنده و "نبيل فوزي" ..
هم الذين يحبهم الجمهور
الغبي .. دون سواهم ..



ويعود الفضل بذلك إلى
تردد "سوبرمان" اليومي
على جريدة الكوكب
انقراء !



إذا كنت تاتمخ إلى شيء
يا "راجي" ... لماذا
لا تقول لها بصراحة ؟



هذا ما فعلته يا "زنده" !
وأمام الجميع !

عندما تلقى "سوبرمان"
يا "نديم" .. أشكره على
الجائزة التي حصلت
عليها بفضلها !

وما أن خرج الصحافي الغاضب وطلعت صحت صليب ...



لا تأبه يا "نديم" ...
الجميع هنا يعرفون أنك
إن "راجي" لم يتقبل الخسارة
دون مساعدة .. جسارة
أو غيرها !

بإستثناء
الفتى المدعو
"مايز جميل" !

.. وبعد أيام .. في مكان ما من مور ..



لاداعي لذك كيركم أيها
الصحافيون أن "سوبرمان"
سيقدم لنا مساعدة قيمة
لتأمين هذا النادي
للشباب !

نادي
مور
للشباب



إن موهبتي الصحافية ليست
بدون موهبتهم .. وأستحق
بالتالي أن أقاسمهم
الشهرة !

كل ما أحتاج
إليه هو جواز
عبور إلى عالم
الشهرة ..
كشخص على
غرار الرجل
للجيتار ..



سيحصل كل واحد منا على صور
معتبرة لمصيفته
مقابلة مع صديقه الجيتار
لدعم صورته !

"راجي" ..



كفى ثروة
والتقط
صورك ..
قبل فوات
الأوان !
لو كانت المنافسة تقتصر
على التصوير لتفوقت عليك
بسهولة !



كفى أنتماء .. لقد بدأ "سوبرمان"
عمله الجيتار .. ببراعة
لا مثيل لها !



وقد وافق
على تخصيص
بضع دقائق
اليوم للهدم ..
حتى تتمكن
من مباشرة
البناء بسرعة !

وها هو
بطل "مور" يصل في
الموعد الذي حدده
لعمدة البلدة !

ولهذا السبب
نحن هنا .. حيثما
يكون "سوبرمان" ..
يمكننا
أن نحصل على خبر
صحافي يشد القراء !

كراش



إذا لم تقتربوا من المكان ..
سوف تحصلون على ..

صور جميلة
للطبيعة!



يا إلهي .. زياح نارية من جديد لقد
رأها المديدون في مور عن بعد ..

وها أن هذا الوحش
الغريب يعود ...

حتى سوبرمان
لم ير شكل
المخلوق وجهاً
لوجه!



حسنًا يا قديم ..
سيتمكن صديقك
من تحقيق ذلك
الآن ...

وحش مور ..
يهاجمني شخصياً
هذه المرة!



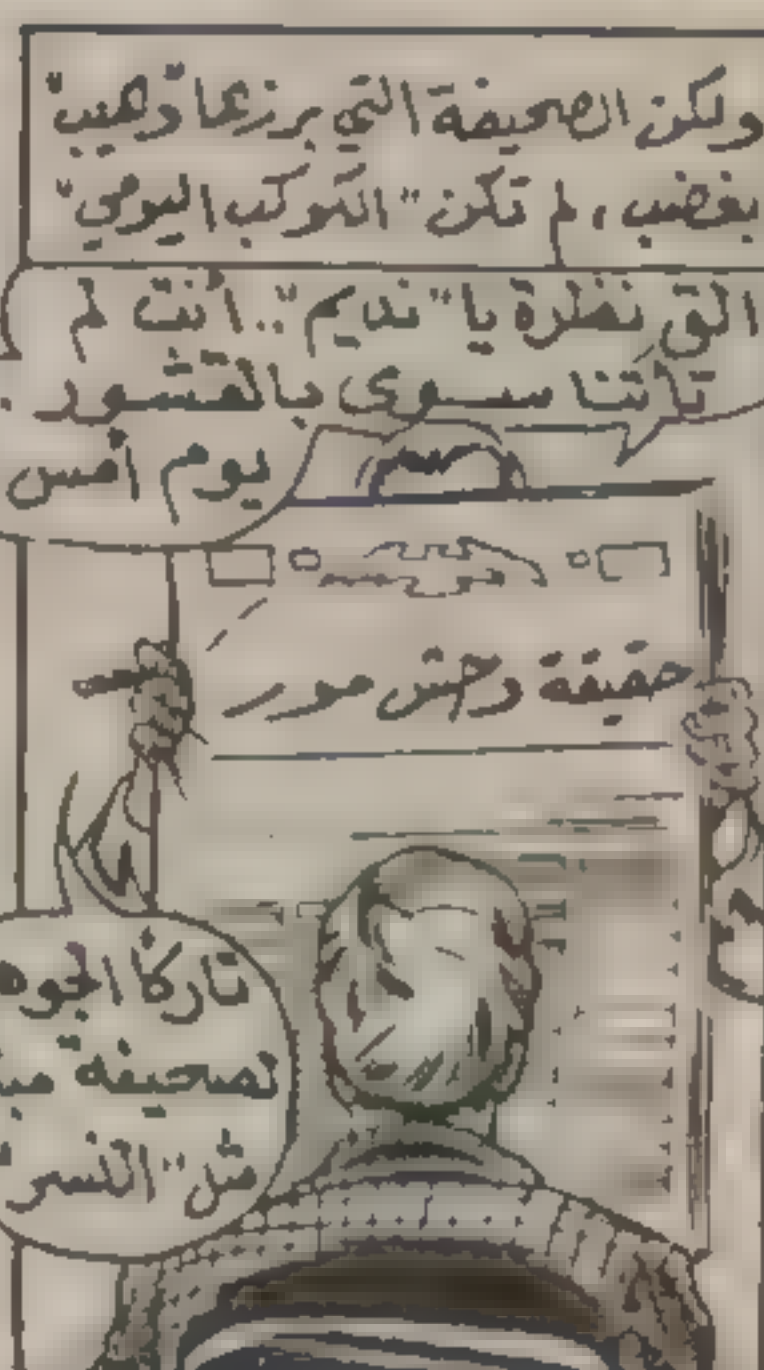
لأنه يمسك بي بكلمات
يديه ...

ولا أتمكن من
الإفلات!



كراش





الملف العلي

الحلقة الثانية والعشرون

هجرة الطيور



آخر، هو الأبلق، له رقم قياسي لا يقل روعة عن الرقم السابق. فالطائر الصغير من هذا النوع، يطير من أقاصي الشمال في غرينلاند على مدى عدد كبير من الليالي الموحشة إلى بلاد تقع في غرب أفريقيا على بعد آلاف الأميال. أو تأمل طيور النورس التي تنال في إحدى الجزر الصغيرة، فإنها تشر في الخريف في جميع أرجاء منطقة الأطلسي، ومع ذلك تهدي إلى طريقها عائداً إلى جزيرتها الصغيرة في الربيع.

لقد أخذ العلماء يعرفون الطرق التي تستخدمها هذه الطيور المهاجرة. ومن الواضح أن ساعة بيولوجية داخلية تساعد في توجيه دقة سيرها، فهي كساكن الغابات، تهدي إلى طريقها من خلال مقارنة موقع الشمس بوقت النهار، كما ثبت بوضوح أنها تستخدم الشمس مرشداً وموجهاً لها. وربما كانت نتيجة التجارب التي أجراها بعض العلماء الآخرين أكثر غرابة ولفناً للأنظار إذ أثبتوا أن بعض الطيور توجه دقة سيرها بواسطة النجوم!

من أعجب الأعمال التي ينجزها كثير من المخلوقات قدرتها الغامضة على توجيه دقة السير بدقة كبيرة إلى مسافات شاسعة. فبعض الحيوانات تعرف، على نحو ما، مسار الشمس المنخفضة باتجاه الشرق أو الغرب. والنحل، مثلاً، يستخدم الملاحة الشمسية للإتداء إلى أزهار تبعد عن خليته مسافة تزيد على الميل. والنحلة الباحثة عن القوت تنقب المسطرة حتى تعثر على الزهور، ثم تطير عائداً إلى الخلية وتؤدي رفصة معقدة توصل إلى النحل الآخر إتجاه مصدر الطعام عن طريق تحديد زاوية بالنسبة إلى الشمس.

وبالرغم من أن النحل ملاحون مهرة، فإن إتهاء بعض الطيور إلى طريقها عبر مسافات هائلة أمر يدعو إلى الدهشة حقاً. فالطائر المعروف باسم الزقراق، الذهبي المهاجر، دقيق في تعيين اتجاهه إلى درجة أنه يطير فوق ما يربو على ألفي ميل من المحيط الهادي المكشوف لكي يحط دون خطأ في هاواي! وهذا طائر



وحدة الهجرة من القطب الشمالي باتجاه الجنوب

غير أن الطريقة التي تعمل بها ساعات الطيور لا تزال غامضة. ولكن يبدو أن الشمس الصاعدة تقوم، وبمساعدة الجهاز العصبي وبعض الغدد، المفروزة للهورمونات، بإعادة ضبط هذه الساعات من جديد. وعلى أي حال، فإن البحوث مستمرة سعيًا وراء كشف المزيد عن الهجرة وهي أحد أسرار الطبيعة المكنونة.

هذه التجارب لا تدع مجالاً للشك في أن الطيور تستخدم، مستعينة بساعة داخلية، أساليب الملاحة الفلكية لتحقيق أعمالها الفذة في الهجرة. يبدو أن لديها آلة وراثية مذهشة توجهها بواسطة الأجرام السماوية، وهذه الآلة تقترن بإحساس دقيق بالوقت يحدد العلاقة بين السماوات الدوارة وجغرافية الأرض.

وقبل أن نترك موضوع هجرة الطيور، نود أن نذكر أن التجارب قد أثبتت أن بعض القدرة على توجيه دقة السير موروث، في حين أن بعضها الآخر مكتسب. فكل عام، تطير طيور الزرزور البلطيقية في اتجاه جنوبي غربي من بحر البلطيق إلى إنكلترا. وفي إحدى السنين، اصطيد بعضها وهي في طريقها إلى إنكلترا ونقلت إلى جنيف في سويسرا، التي تبعد مسافة كبيرة إلى الجنوب من مسيرها العادي. وعندما أطلق سراحها، واصلت الطيور الصغيرة السن مسيرها صوب الجنوب الغربي، خاتمة رحلتها في إسبانيا. أما الطيور الأكبر سنًا والتي قامت بالرحلة من قبل، فقد أدركت أنها ضلّت الطريق وطارَتْ في الاتجاه الشمالي الغربي صوب إنكلترا! فواضح أن الطيور الصغيرة لم تكن قد تعلمت بعد أن تجري التصحيحات المناسبة للأحداث التي أدت إلى إبعادها عن طريقها العادي مسافة كبيرة.



وحدة هجرة السونو الرئيسية

شخصية القَدَد

أبو الريحان البيروني

٢٩٧٣ - ١٠٤٨ م

وُلِدَ هذا العالمُ العربيُّ في بلدة بيرون، وتيسَّرَ له أن يتَّصَلَ بنفَرٍ من نوابغ العصرِ كابن سينا. وقد رافق غزوات السلطان محمد فاتح له هذا الشأنُ دراسة الهند.

يقولُ أحدُ النقادِ بأنَّ البيرونيَّ هو أحدُ أعظمِ علماء الإسلام وأغزرهم في كلِّ زمان. ولعلَّ في وفرةِ تصانيف البيرونيِّ وتنوعها ما يبيِّنُ المشاركاتِ الكبيرة التي كانت لهذا النابغة. فقد وضعَ ٦٢ مؤلفاً في علم الفلك و١٩ في الجغرافية وما يتَّصلُ بها و١٥ في الرياضيات وغير

ذلك في الطبِّ والتاريخ والأدب والفلسفة، إلا أنَّ القليلَ من هذه الكتب وصلَ إلينا.

وقد يكونُ أجدرُ ما يُنَوِّه به من مزايا البيرونيِّ ما تحلَّى به من أسلوبٍ علميٍّ تجريبيٍّ، كما أثنى دارسوه على نزاهة تفكيره واستقلاله. ومن مآثره العلمية تثليثُ الزاوية والمُتتاليات الهندسيَّة وحسابُ المثلثات ونظريات في سرعة الضوء وتَفُوقها على سرعة الصوت. ولا يُنكَرُ فضله في إرساءِ قواعد علمي الميكانيكا (الجيل) وعلم توازن السوائل وحفظها.

معادلة البيروني لاستدراج مقدار محيط الأرض

$$س = \frac{ب جتا ج}{أ جتا ج}$$

س = نصف قطر الأرض

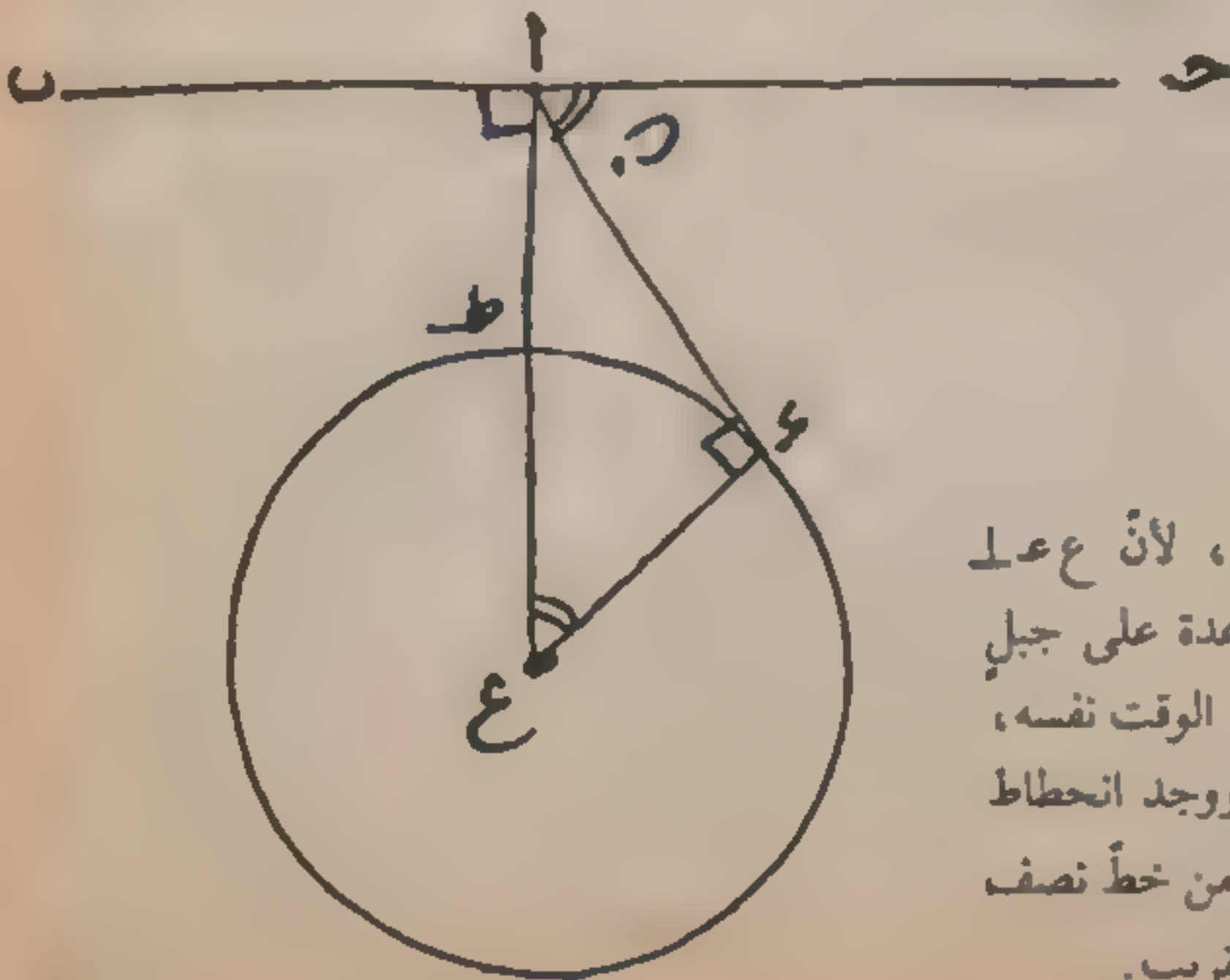
١ = قَمَّة جبل

١ ع = الخطُّ الذي يصل رأسَ الجبل

١ بمركز الأرض ع

الزاوية ع ١ ع = إنحناء الأفق.

وهكذا تكون الزاوية ع = الزاوية ج، لأنَّ ع ١ ع ١ ع، وع ١ ع ١ ح. وقد طُبِّقَ هذه القاعدة على جبل يشرف على البحر وعلى سهلٍ مستوٍ، في الوقت نفسه، فوجد ارتفاعَ الجبل $٦٥٢ \frac{١}{٢}$ ذراعاً، ووجد انحناءَ الأفق ٣٤ دقيقة، فاستخرج مقدارَ درجة من خطِّ نصف النهار، وإذا هي ٥٨ ميلاً على وجه التقريب.



الجري في العالم

الكمبيوتر المفكر

قلب الإنسان يخفق بسرعتين!

هل تخيلت يوماً وأنت تلعب الشطرنج مع الكمبيوتر؟ هذه الآلة الخارقة تتخذ قرارات بطريقة إستراتيجية مذهشة فتجمع المعلومات والحدس إلى جانب الحس والفطرة السليمة! ففي غضون خمسة أو ستة أعوام، أي بحلول العام ١٩٨٨، سوف تتوفر عقول آلية شبيهة بالعقل البشري ترافق الإنسان في حله وترحاله؛ صغيرة الحجم بنايتها وهو في طريقه إلى عمله، ذكية وذات شخصية هادئة؛ لا تسخر مطلقاً وحاضرة أبداً لإعطائك الجواب الصحيح؛ إنها الصديق الذي يحل كافة مشاكلك! سيارة كهربائية قوية

مع ارتفاع أسعار الوقود التقليدي للسيارات، اتجهت الأنظار نحو السيارة الكهربائية لقلّة أكلها وقودها ولعدم إزعاج الناس بصوتها، وقد توصّلت شركة أميركية كانت تعمل مدة ١٤ عاماً في هذا الحقل، إلى صنع سيارة تتمكن من إعادة الاستفادة من الطاقة لمهدورة. وتنفق هذه السيارة غيرها بزيادة المسافة التي تقطعها وتتمكن من اجتياز ٨٠ كيلومتراً، بشحنة واحدة.

صمّم علماء بورديو بولاية إنديانا الأميركية جهازاً صغيراً هو قيد التجارب الآن وينحصر عمله بتحديد سرعة نبضات القلب بسرعتين مختلفتين. ومن شأن هذا الجهاز أن يتيح للمرضى الذين يعانون من عدم انتظام نبضات قلوبهم فرصة العيش بشكل طبيعي.

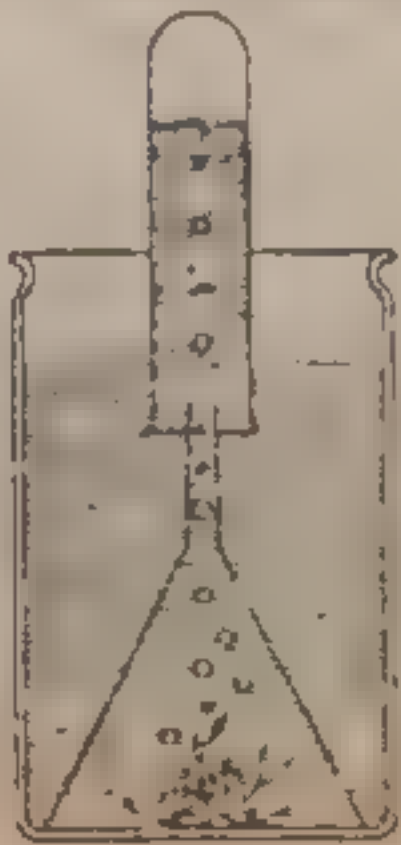
والجديد في هذا الجهاز أنه يعمل على ضبط نبضات القلب بإحدى السرعتين من السرعات التي تتطلبها حالة المريض، وذلك خلافاً لكافة الأجهزة المستعملة حالياً والتي تعمل بسرعة واحدة. وهذا يؤدي بدوره إلى زيادة الدم الذي يضخه قلب المريض حينما يقوم بحركات رياضية أو يمارس رياضة الجري البطيء.

وجهاز تحديد سرعة نبضات القلب هذا يعمل بطريقة آلية بعد أن يُزرع في جسم الإنسان. ويتم التحكم بنبضات القلب عبر تحسّس الجهاز حرارة الدم. ويقول مصممو الجهاز إنه بإمكانهم صنع جهاز مماثل ولكنه متعدد السرعات بحيث يشعر المريض براحة تامة خلال قيامه بمختلف الأعمال اليومية.

إختبر نفسك

الهواء يتنفذ إلى النبات من خلال أوراقها

املاً دورقاً إلى حوالي ثلثيه بالماء وسدّه بسداد فليني ذي ثقبين. خذ ورقة ذات عنق طويل وأدخل عنقها في ثقب السداد حتى يغمر في الماء ثم أحتّم حول عنق الورقة بالشمع (أنظر الرسم). أدخل في ثقب السداد الآخر أنبوباً جانبياً لا يغمر في الماء عند مصّ الهواء من الأنبوب الجانبي لاحظ صدور الفقاعات من نهاية عنق الورقة.



إن هذا الرجل لا يجهل ماذا يتحول إلى
هذا المخلوق فحسب بل هو لا يعرف
متى يتم ذلك وأين ؟



وهو إذ لا يتذكر شيئاً
عن تحولاته.. بحمد الله
على أنه لم يخلق أضراراً
في الأرواح ...

ومن جهة أخرى يشعر برعب
عما يصيبه.. وقد عمد إلى كشف
سره لأحد الصحفيين حتى
يعرف الآخرون أنه لا يضم
لهم شراً !



هناك
رائحة خدعة
كما ذكرت !

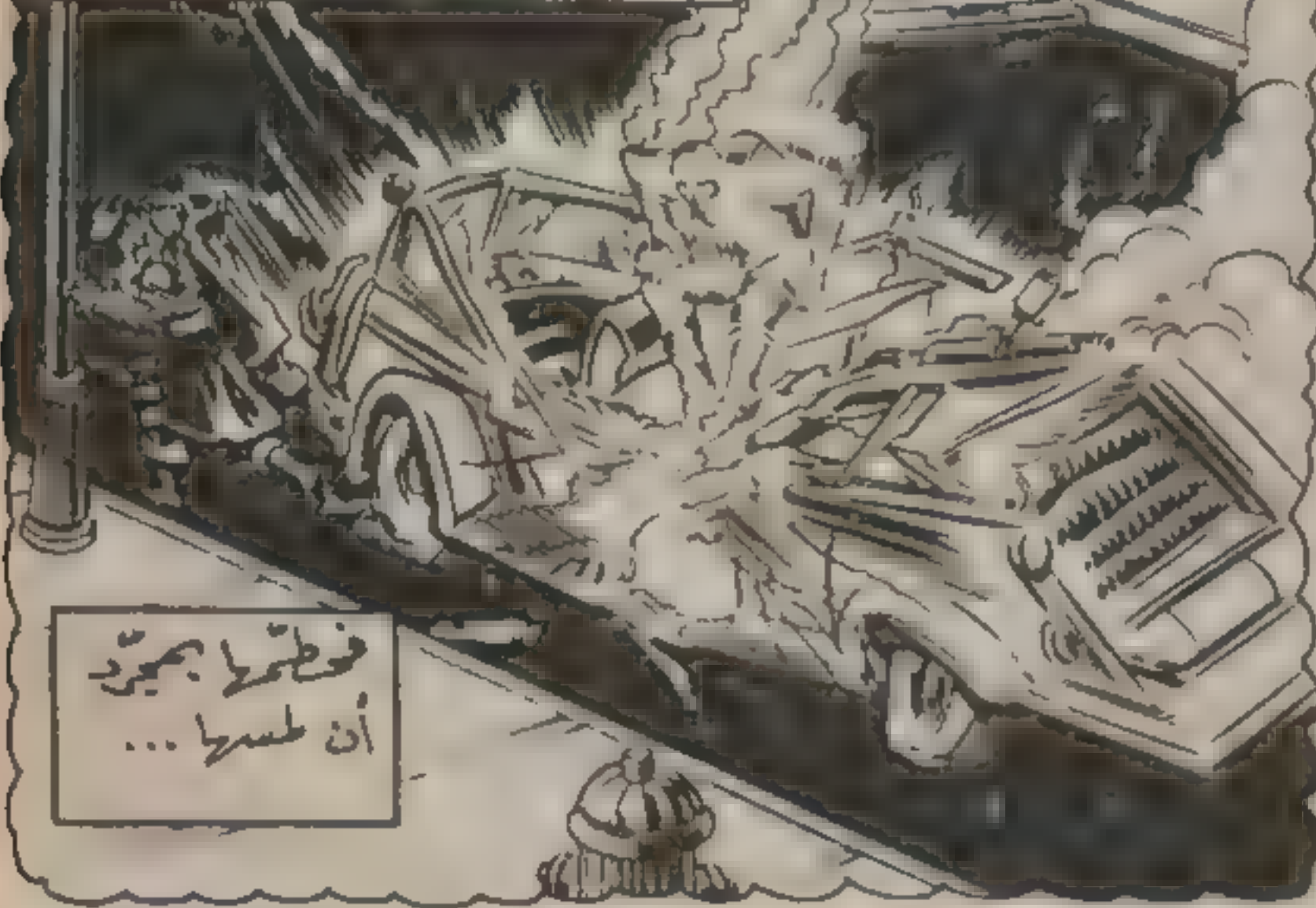
لماذا وقع اختياره
على "راجي" محرر
"النسر" مثلاً ؟

بدلاً أن يختارني أنا
أو أنت أو أي زميل لنا
في الكوكب !



ربما لأنه من قراء
"نسر مور"
يا صديقي !

.. لتراجع الآن ما حصل: أول مرة ظهر فيها، كانت بالتعرض
لمسيرة إطفاء في طريقها لإخماد حريق



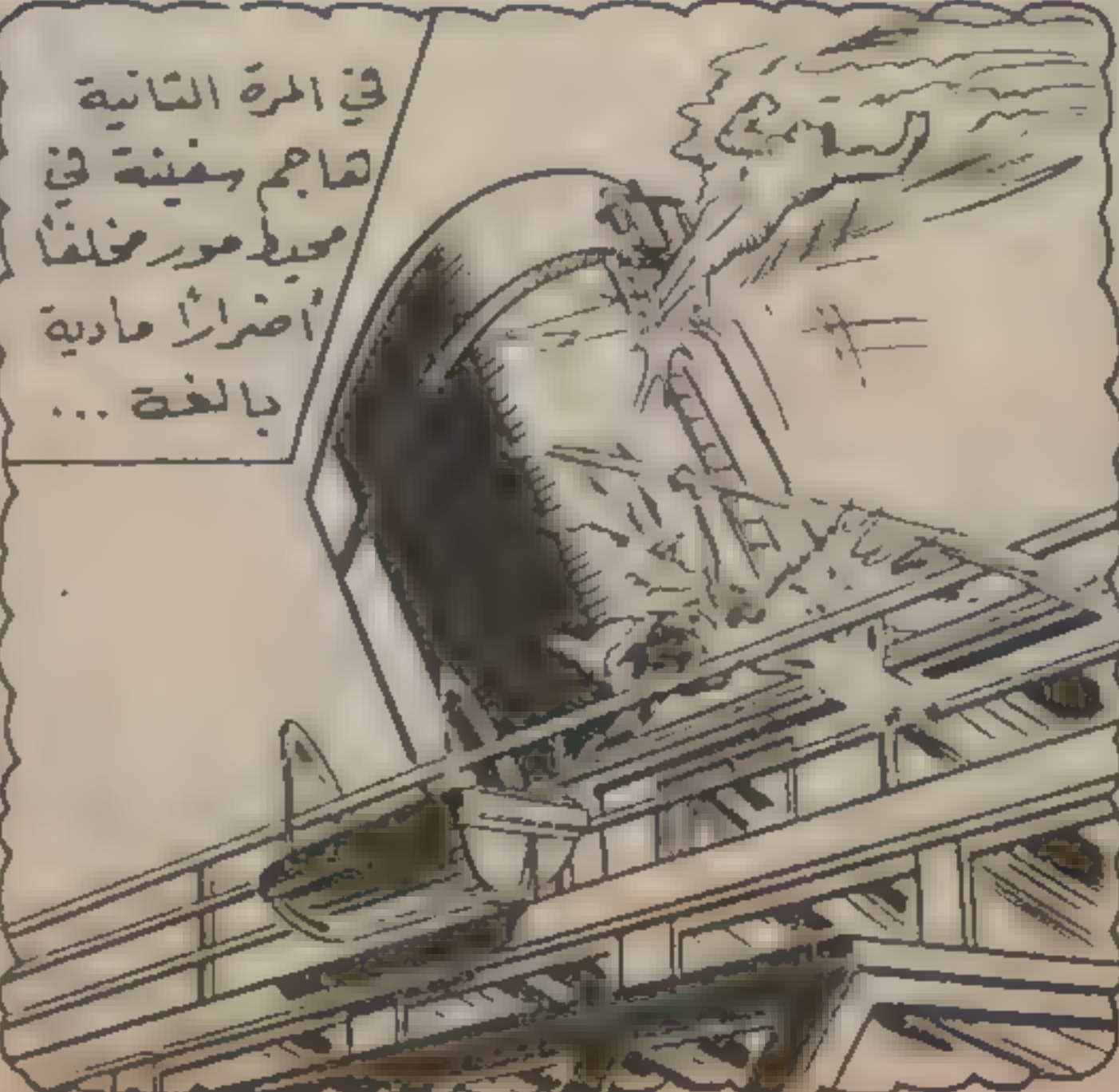
فخطرتا بمجرّد
أن طسرا ...

وها أن "راجي" يستغل كل كلمة
يحصل عليها من هذا المسكين
إلى أقصى حد ...



إن "وحش مور"
سيشكل أفضل دعاية
لرواج النسر !

في المرة الثانية
لتعاجم مفيضة في
مجرّد مور خلفاً
أضراراً مادية
بالغة ...



وفي المرة الثالثة هدم
نفقاً تحت الأرض أمام
قطار "مور السريع"
فأجبره على التوقف !



وفي نفس اليوم .. في مكتب "نسر مور" ...

إن إعراف المجهول "الأخريشكي" موضوعاً شيقاً للصفحة الأولى ..



والآن وقد عرف الجميع أنك سبيل الاتصال الوحيد به ... أنست خائفاً ؟

ثم كان هنالك .. هجوم أمن على سوبرمان ..
ما الهدف من كل ذلك .. وأين الرابط ؟

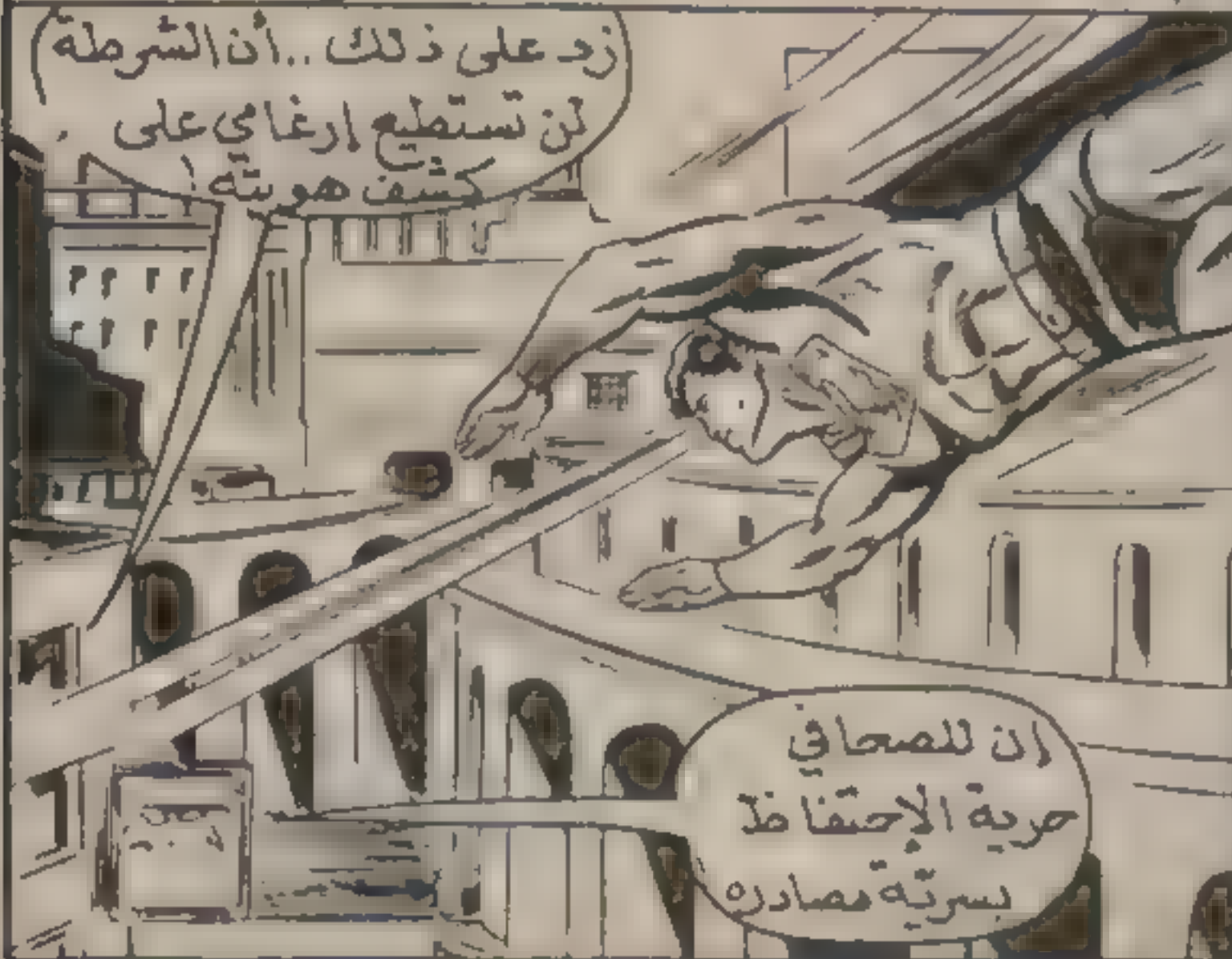
هذا هو السؤال يا "نديم" !

إنني أتساءل إذا كان "راجي" يعرف الجواب الصحيح ..



وربما نلحظه وسنمعه الخارقين كان سوبرمان يتابع ما يجري ...

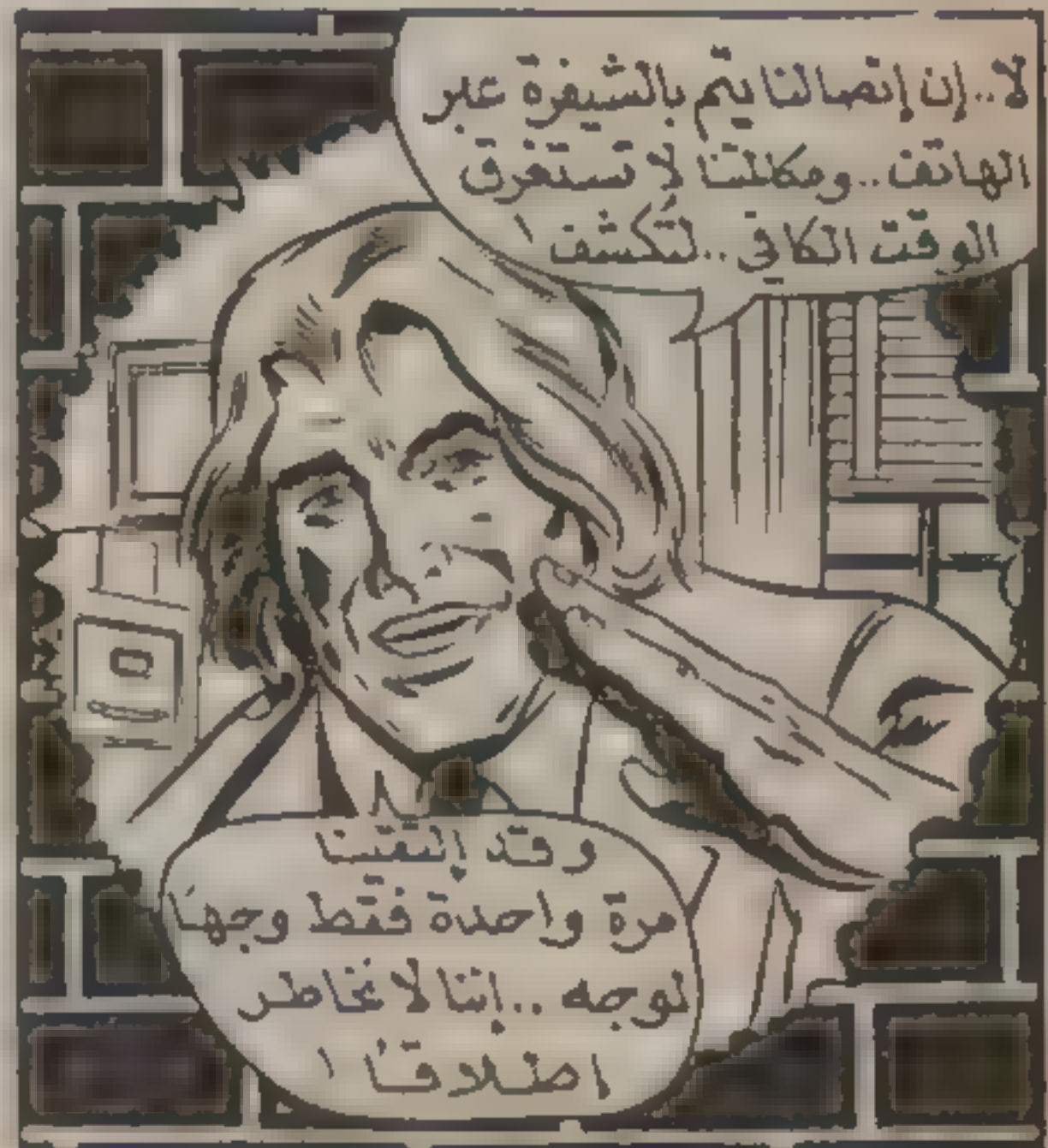
زد على ذلك .. أن الشرطة لن تستطيع إرغامى على كشف هويته !



إن للصحافي حرية الإحتفاظ بسرية مصادره

لا .. إن اتصالنا يتم بالشفيرة عبر الهاتف .. ومكلمتنا لا تستغرق الوقت الكافي .. لتكشف !

وقد التقينا مرة واحدة فقط وجهنا لوجه .. إننا لا نخطر إطلاقاً !



هل "راجي" جاد في طريقة استقلاله حرية الصحافة ؟

أو أنه يستعملها للحفاظ على مصدر أخباره الوحيد

غير آبه بالخطر الذي يهدد مور ؟







مي: "أحسننت ..
لقد لفت انتباهي
إلى الرابط"

وتستحقين
قبلة على
ذلك!



ويجب أن
أرحل أنا
أيضاً!

شكراً يا سوبرمان
إن رنين هذا الأجراس
بهذه الطريقة
يسبب في صداعاً



يجب أن
أخرج!

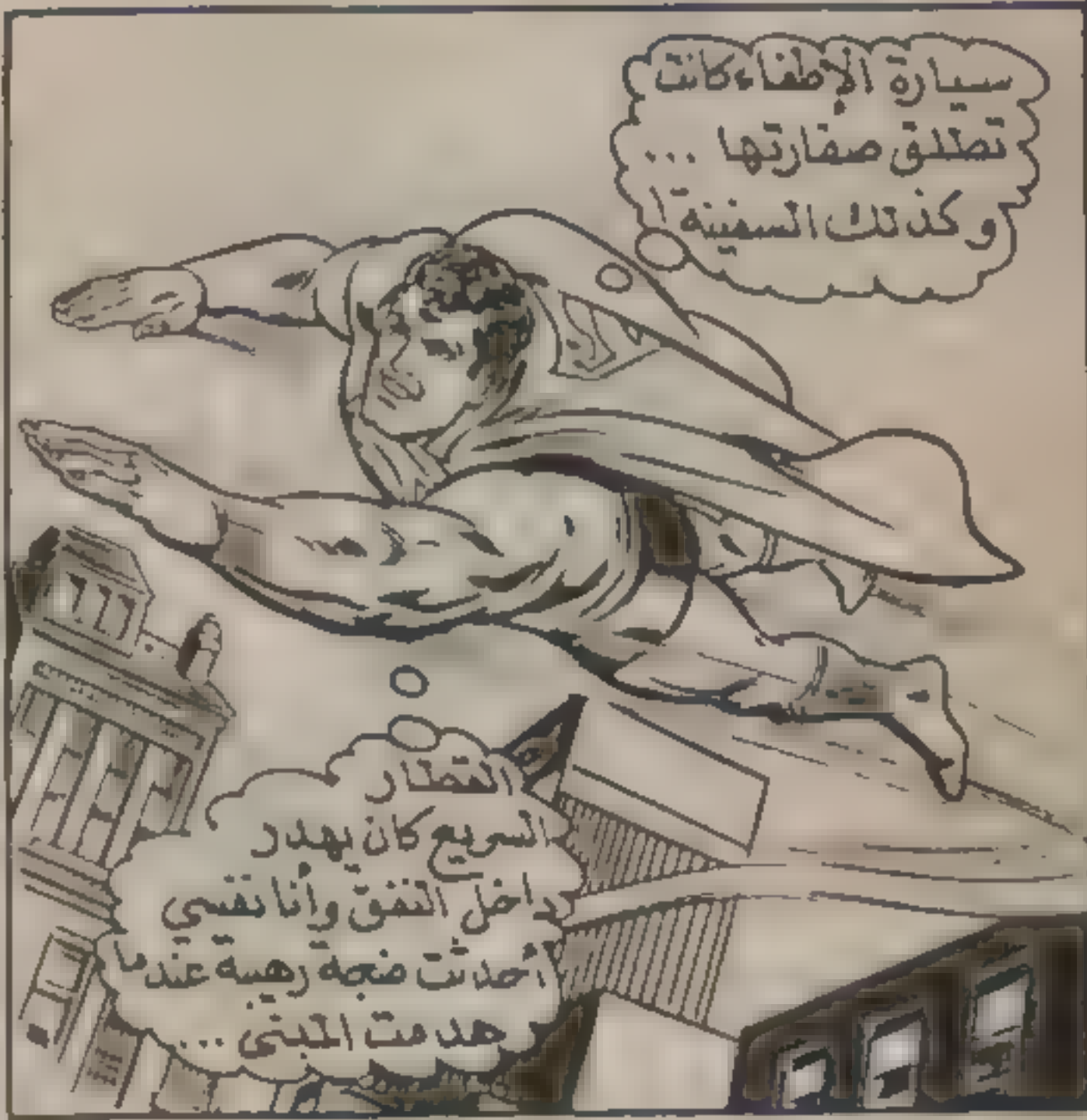
لا بأس يا "مي"
لقد وقعت لتوي على
آخر قميص!

يا هم يمومون بتجربة على
طريقة الخروج من المبنى في
حالات حدوث حريق



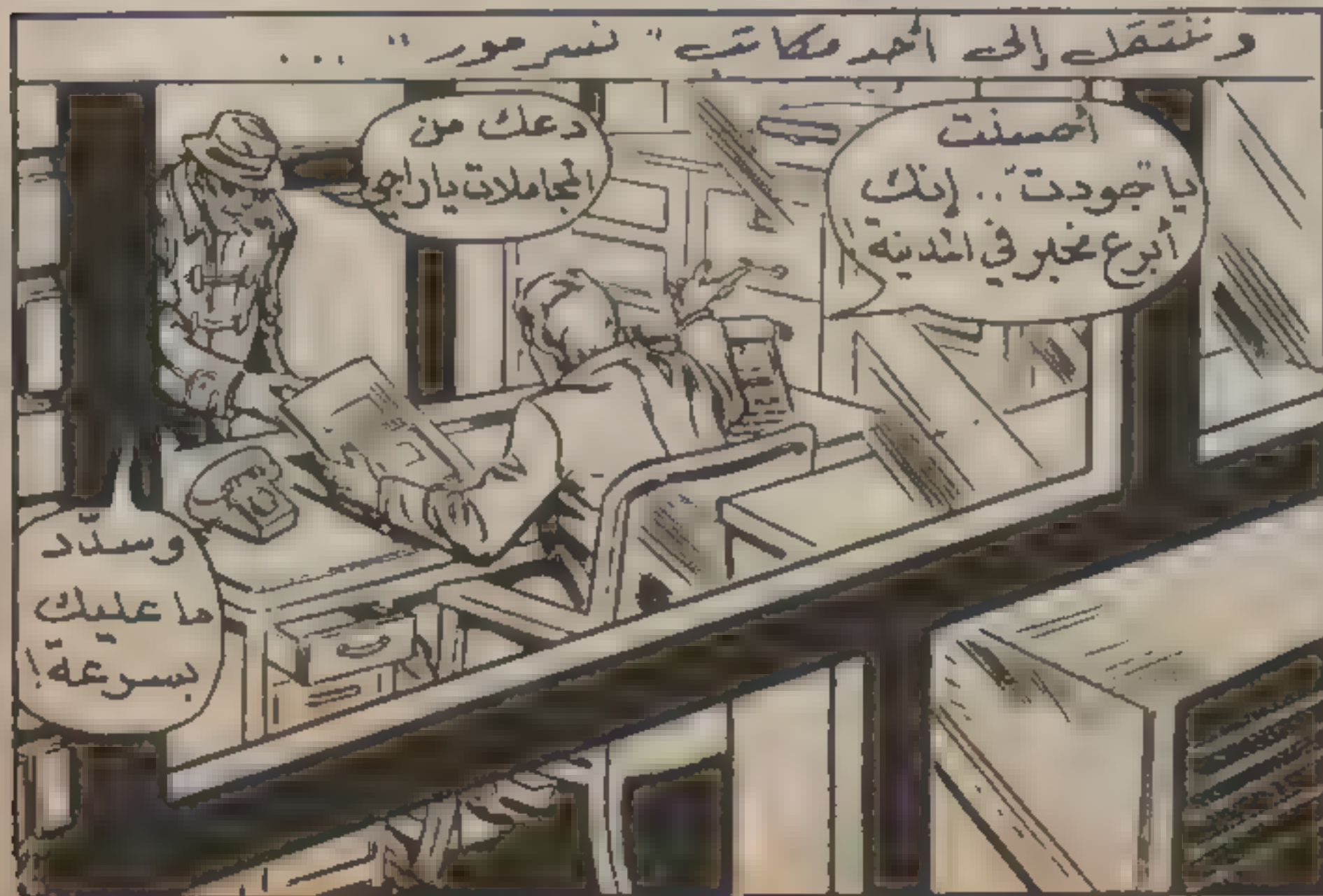
في كل مرة يظهر فيها مسخ
"مور" يكون هنالك
ضجة رهيبه
تريفي الأجواء!

إن الضجيج هو الذي
يجوّل السيد المجهول إلى
مخلوق غريب!



سيارة الإطفاء كانت
تطلق صفارتها ...
وكذلك السفينة!

القطار
السريع كان يهادر
داخل النفق وأنا نفسي
أحدث ضجة رهيبه عندما
هدمت المبنى ...



ونشغلنا إلى الأبد مكاتب "نسر مور" ...

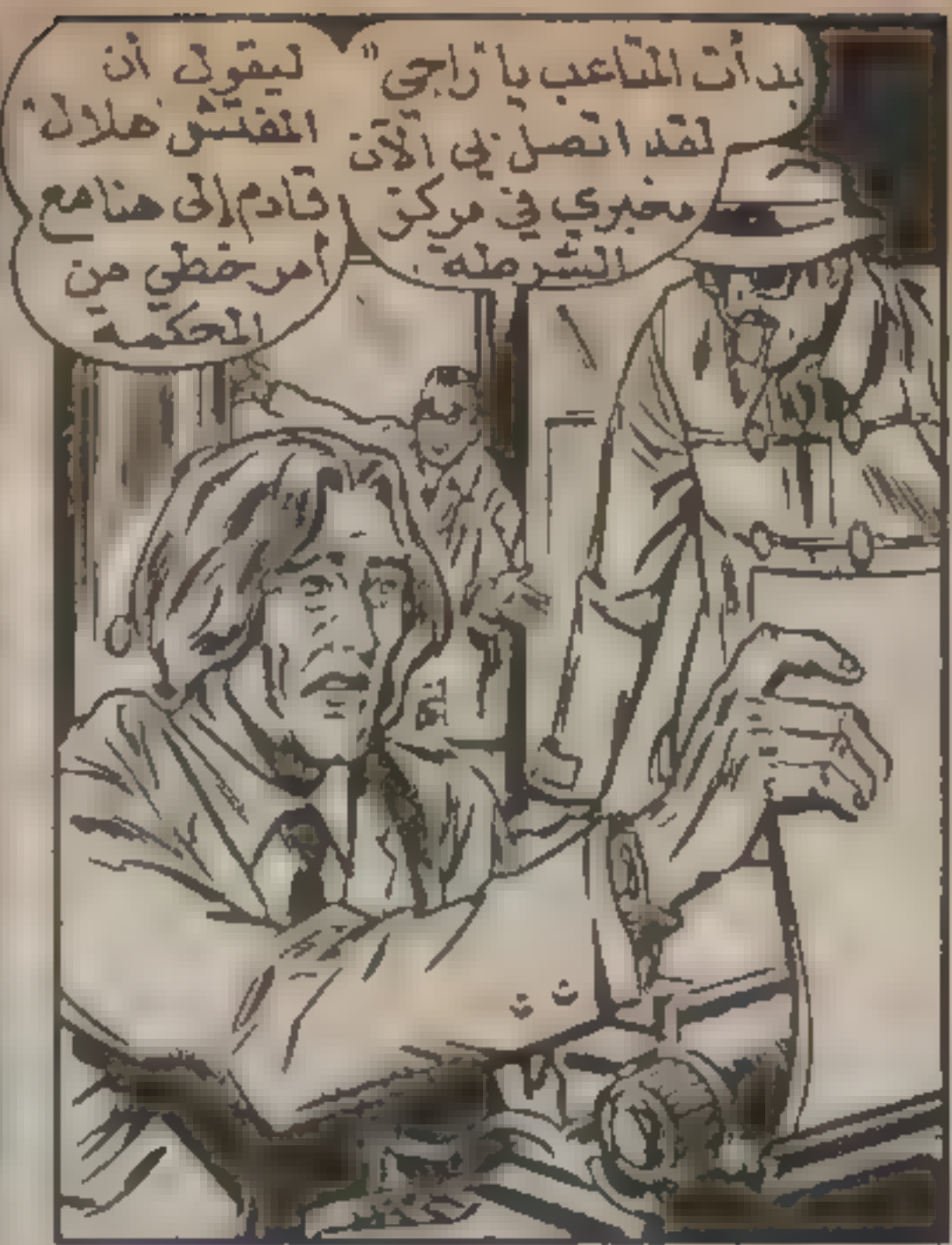
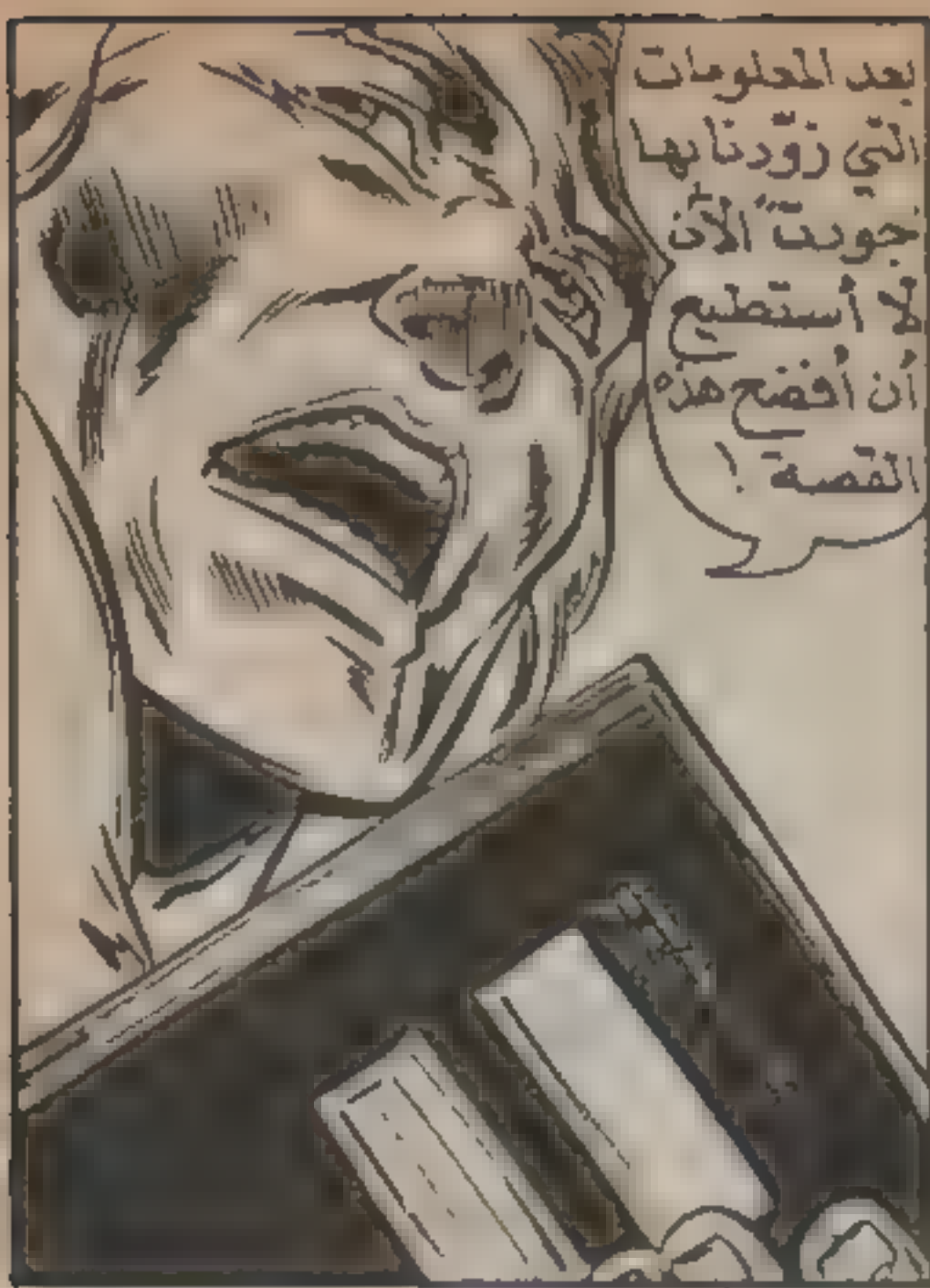
دعك من
المجاملات يا راجي

أحسننت
يا جودت .. إنك
أبرع مخبر في المدينة!

وسدد
ما عليك
بسرعة!



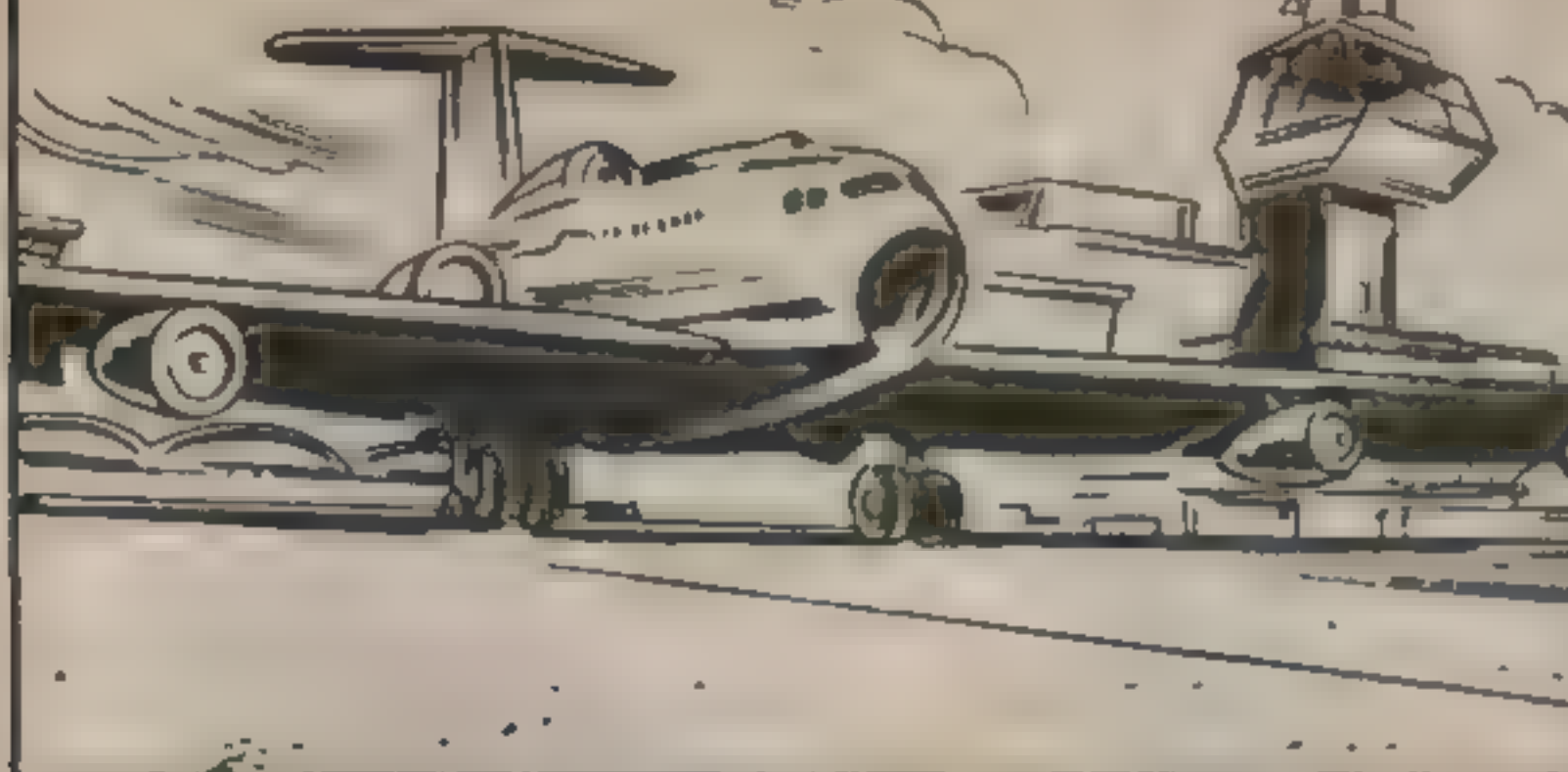
ولنترك الجبار مع تحليلاته
المهيبه ...



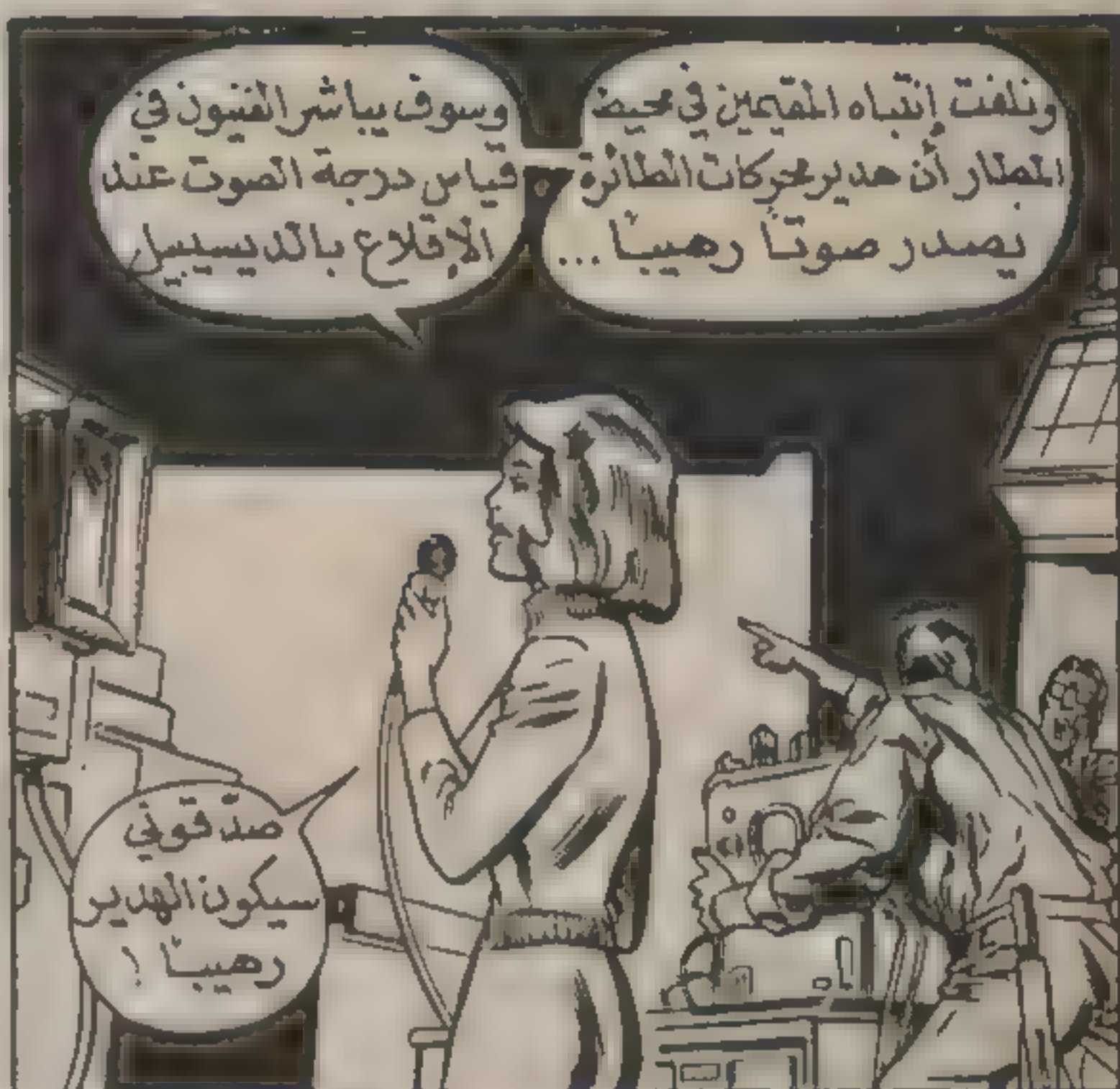
بعد تحضنات سنشهد أول عملية إقلاع
إختبارية لطائرة نفاثة أسرع من الصوت ..

بينما في تلك اللحظة
على مسافة نصف
ميل تقريبا ...

كانت مذيعه
المحطة الفضائية
"وراد شوقي"
تسجل لنشرة
أخبار السابعة



مستحيل ..
كيف
حصلت على هذا
الملف الشخصي
عني ؟



ونلفت إنتباه المقيمين في محيط
المطار أن هدير محركات الطائرة
يصدر صوتا رهيبا ...
وسوف يباشر الفيزون في
قياس درجة الصوت عند
الإقلاع بالديسيل

صدقوني
سيكون الهدير
رهيبا !



"نديم" ! انك تعقبني !
انك تحتفظ بمصدرك
في فندق ...
حتى تستغله
في مقال قتل الآخر ...
بدل أن تحاول مساعدته
على الشفاء !
انت مخطئ
يا "نديم" .. مخطئ
جدا !



بطريقة سهلة ..
رفعت بصماتك
عن كوب شراب عند
أول لقاء بيننا ..
ثم كلنت بالأمر أحد
مجري .. سالم على نفسك
يا "وائل صيار" !
عمل رائع
يا "راجي" !

.. "إنني طبيب أذن .. ولست خيرة القدر
أصبت بالتراب حاد في أذني ...



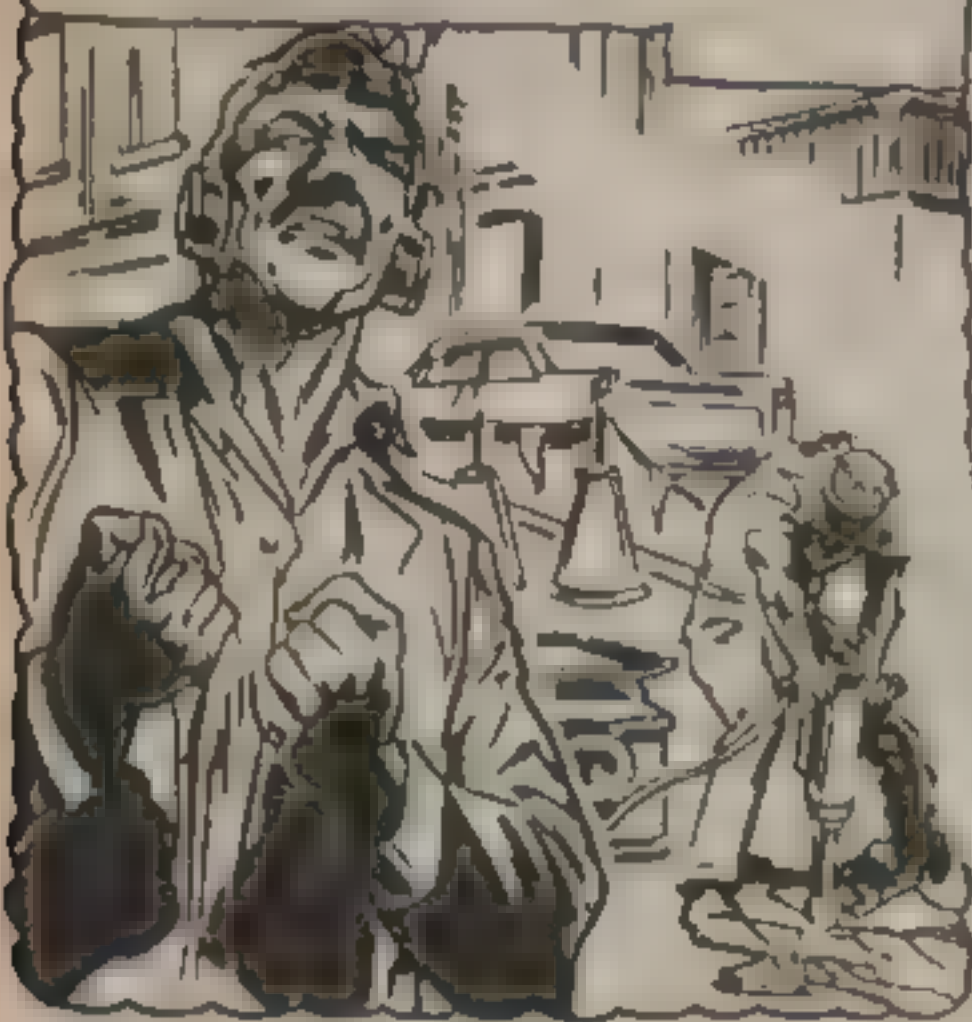
.. تمحوّل إلى أنيزر دأشم .. مكان
يولّد لي صراعا ...

وعدت وائل
ألا أفضح
أمره !
وكان عليّ أن أحافظ على سره
حتى أعرف هويته الحقيقية .. وقد
وعدي بأن يلزم غرفته كي يحدّد
من إمكانية تحوّل مفاجئ آخر ..



أجل ،
بدأت
أتذكّر كل
شيء !

أصبت بمرض آخر أشدّ خطورة من
مرضي الأول .. ما إن كنت أسمع
صوتا يتعدى درجة ارتفاع معينة ..



سمعت إحدى آرائني في محور
الأصوات التي تراود أذني
ولكنني لم أقدر أن يكون لها
مفعول جانبي



ولاذ أحمد الأصوات من داخل رأسي

وبما أنني خبير في هذا الحقل ، رحمت
أفتش عن علاج لحالي .. واستقررت
البحث سنين طويلة .. دون جدوى



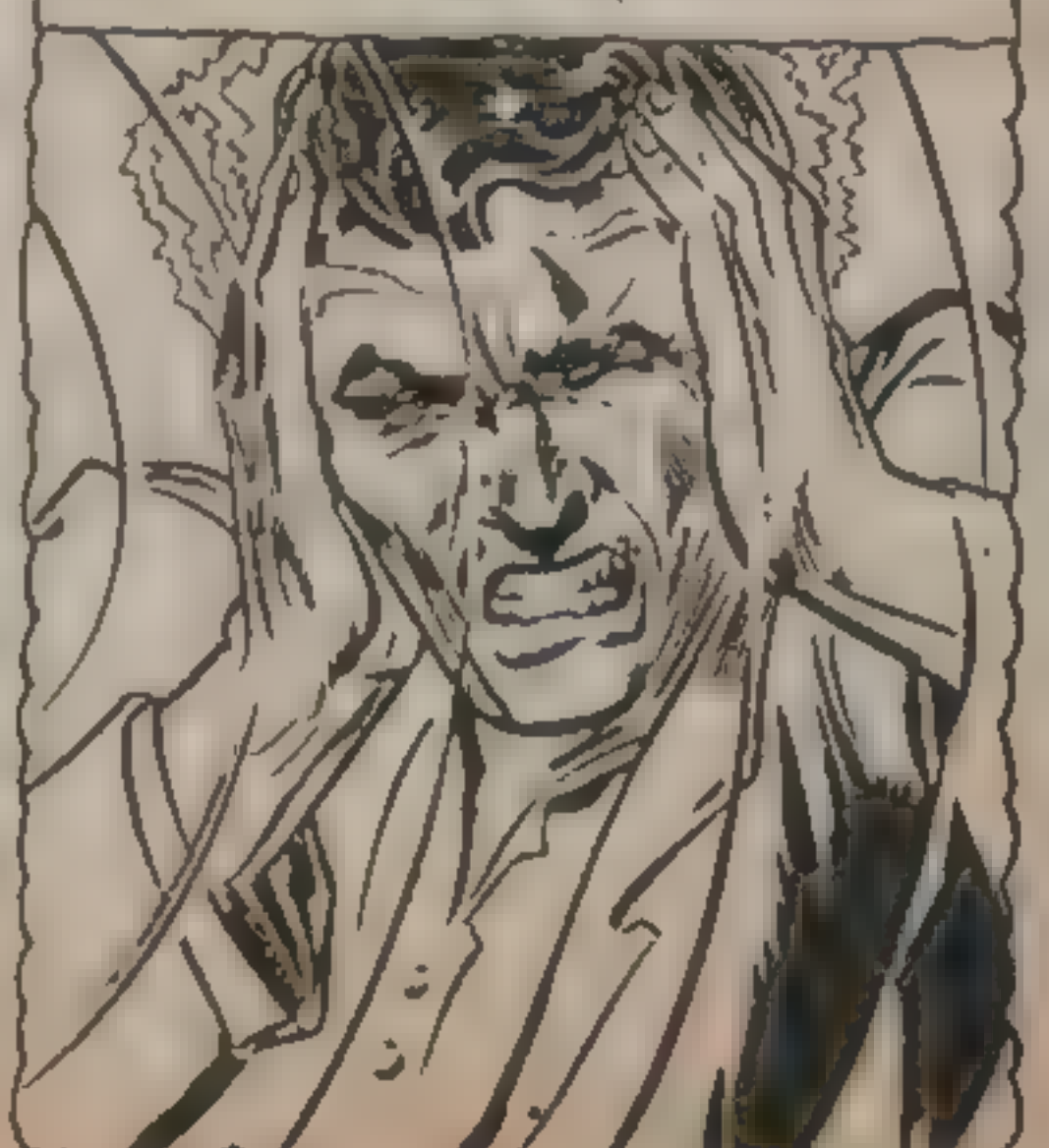
وأخيرا بعد عدة محاولات فاشلة ...

وذاكرتي .. ولم أكن على علم بما يتباين من تحولات الإخين إطلعت
على عناوين الصحف التي تصدر كل يوم !



هذا الصوت
المدوي !

حتى أشعر باللام حارة .. تفقدني وعيي



رائعاً ... في نفس اللحظة ...

منذ ساعة وأنا أركز
سمعي الخارق إلى
أقصى حد ...

حتى يسجل كل صوت
مرتفع يفوق درجة معينة
ضمن مور .. كنت أعرف
أنه عاجلاً أم آجلاً ..



ما الذي
يحدث؟

سوف
تخطم الطائرة
النجدة!

ليس بإمكان أحد
أن ينجدها هنا!

لست أدري ..
إن هذه الإرتجاجات
الغريبة تعطل السيطر
على الطائرة ...

وعندها .. لطم مورمان قبضتيه ببعضهم
محدثاً دوياً يهتف الأذان ...

الطريقة
الوحيدة للفت
إنتباه الوحش
وإنقاذ الطائرة
هي أحداثا دوي
أقوى من هدير
محرك الطائرة!

لن
في يومه!

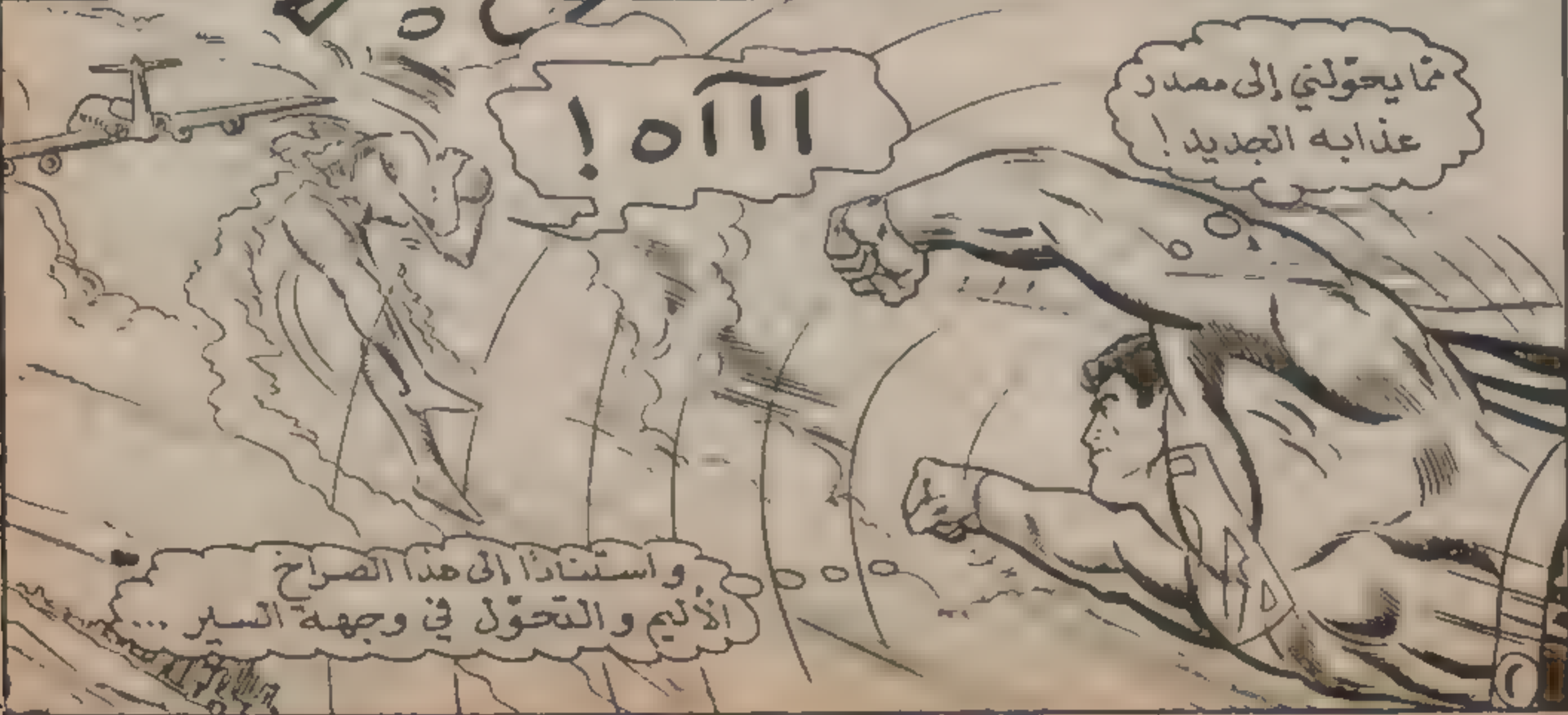


أن الدوي سيوصلني
إلى وحش مور ...

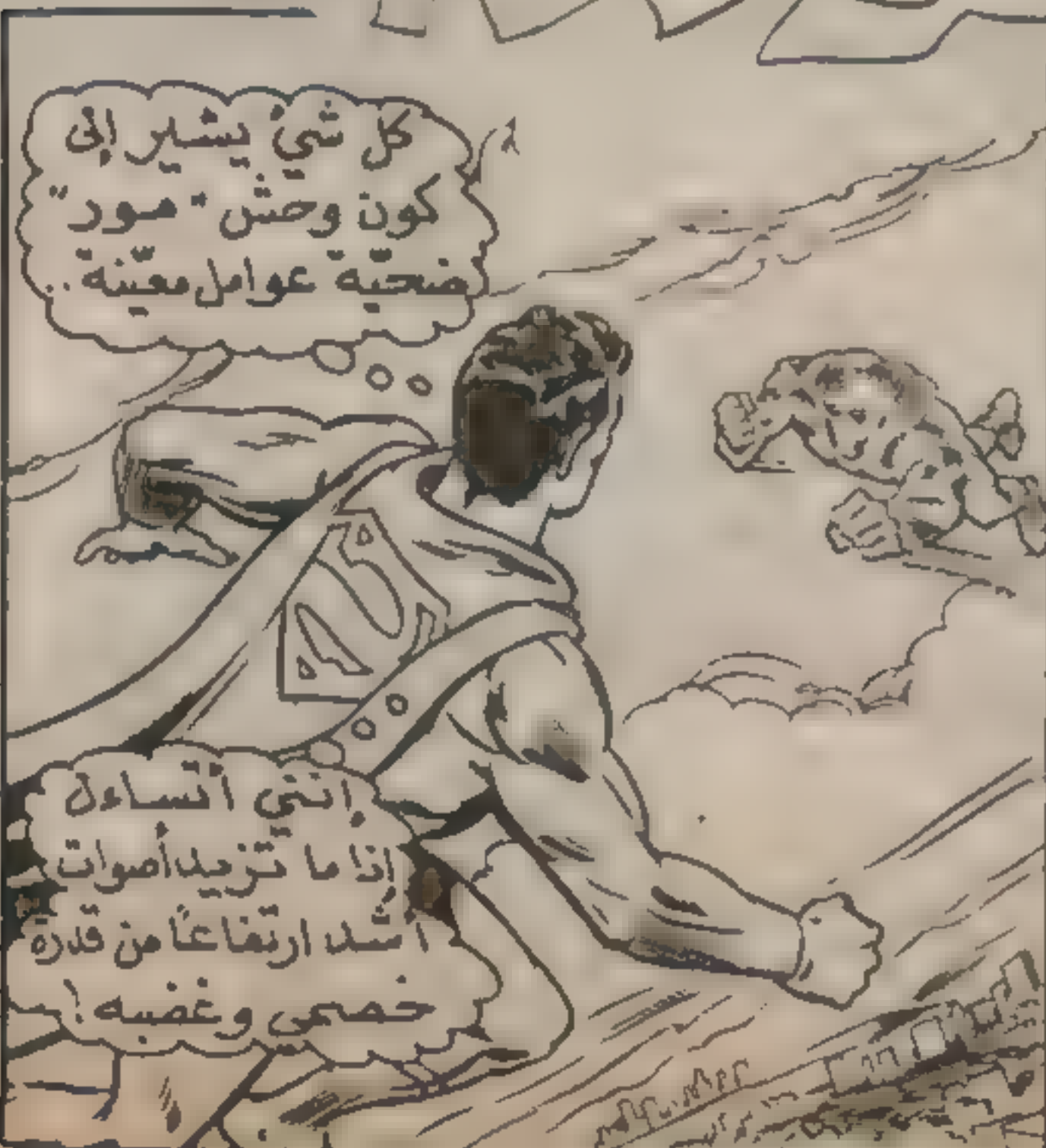
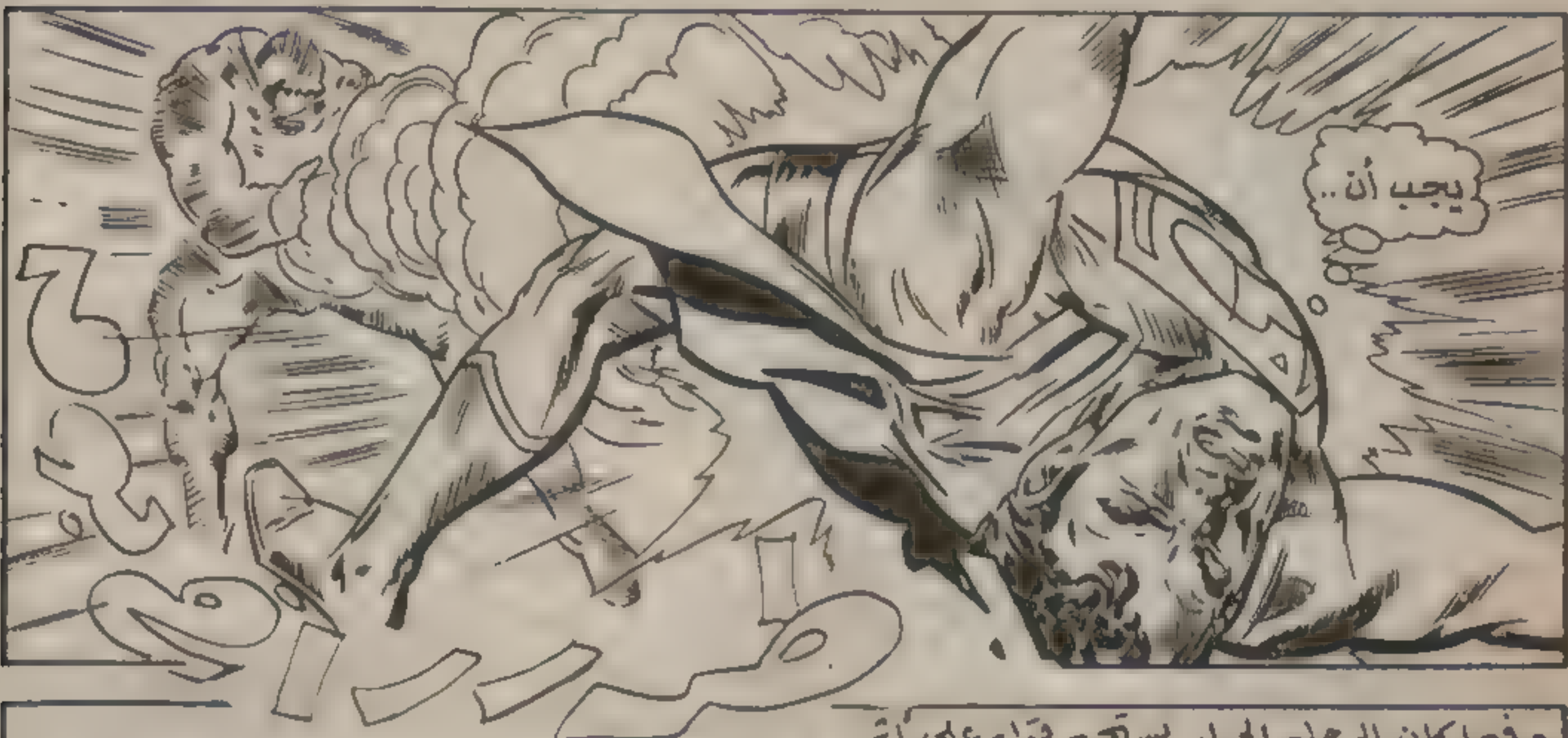
وكما هاجم
في السابق كل
مصادر الأصوات
ها هو الآن يلحق
بالمطيرة النفاثة كأنما
حياته متوقفة على ذلك

أاه!

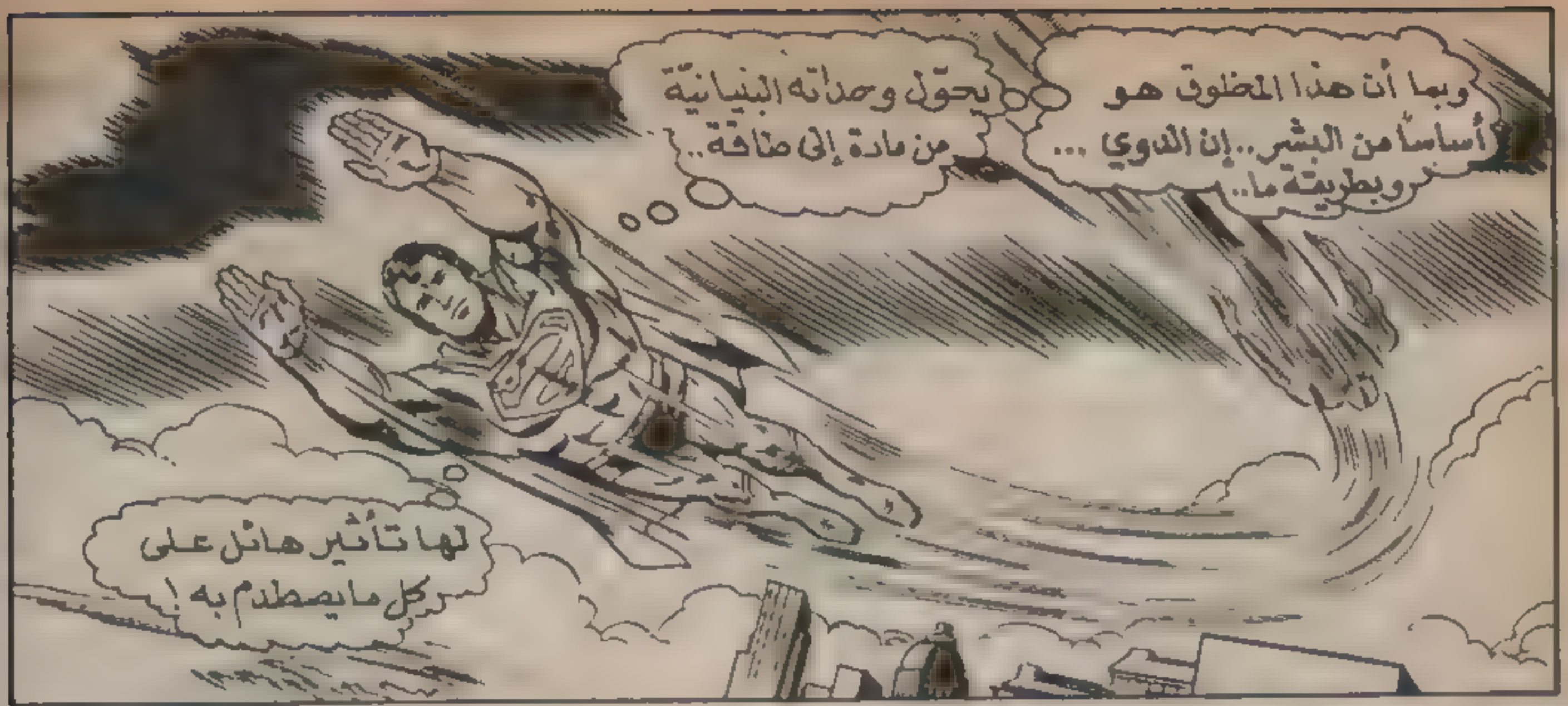
نما يحولني إلى مصدر
عذابه الجديد!



واستناداً إلى هذا الصراخ
الأليم والتحول في وجهة السير ...



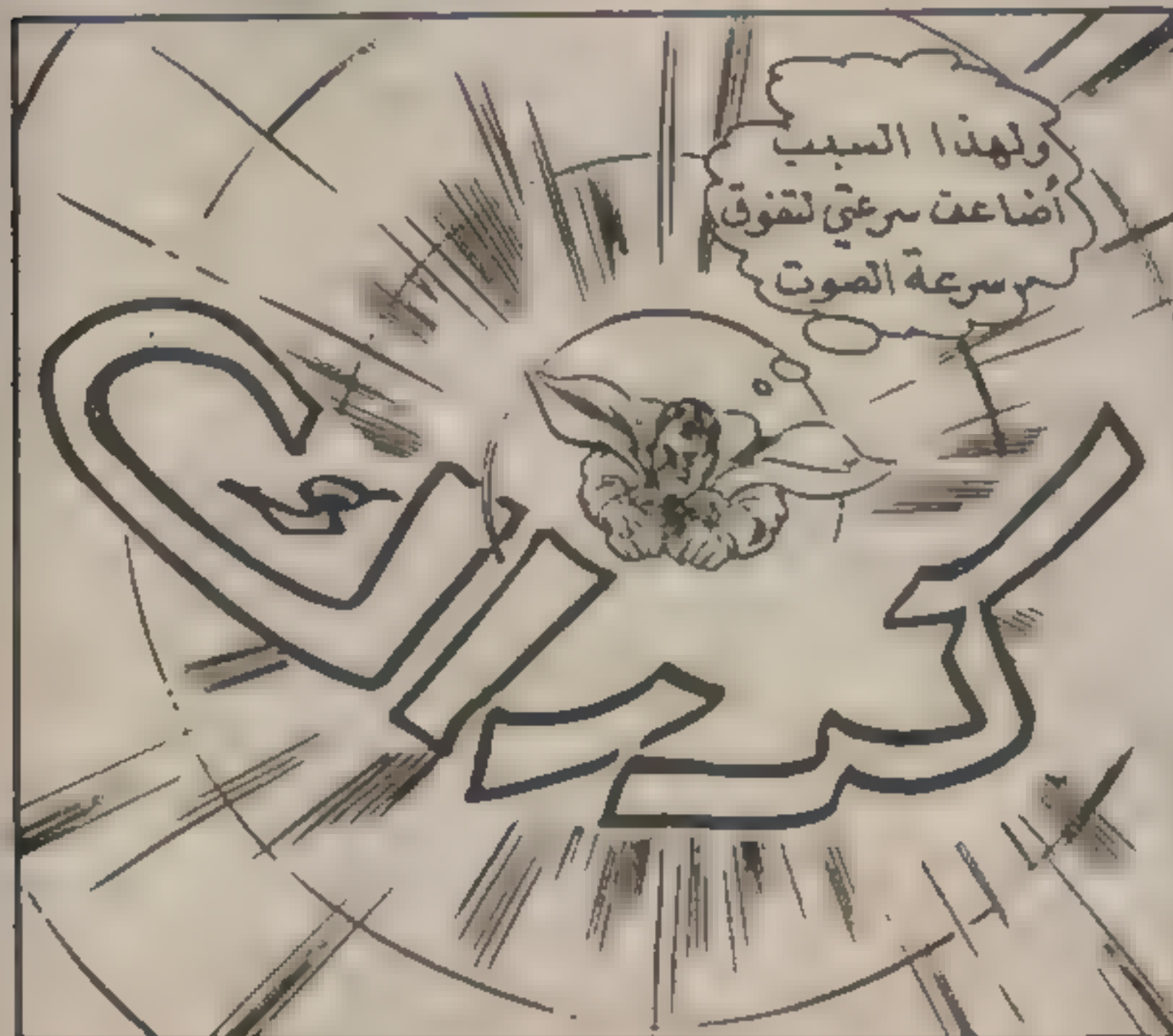




وبما أن هذا المخلوق هو
أساساً من البشر.. إن الدوي ...
سريع وبطريقة ما..

يحول وحداته البنائية
من مادة إلى طاقة ..

لها تأثير هائل على
سائر كل ما يصطدم به !



ولهذا السبب
أضاعف سرعتي لتفوق
سرعة الصوت



وإذا كان الصوت الضارق مصدر
الطاقة ...

فغياب
الصوت الطي
يسبب ردة
فعل عكسية
تقارن



وهكذا.. تصبح كل الأصوات
في قطاع آخر خلفنا ...

ونخترق معاً جدار
الصوت ...

وإذا صدقت
نظريتي.. أصبحنا في
عالم الصمت ..

وفي اليوم التالي .. في صحف مور

سوبرمان يلد اوكيا وحش مور

وبفضل مادة خاصة
لكبت الموجات الصوتية
التي جاء بها سوبرمان



كان علي أن أعترف أنك تستحق
الجائزة عن جدارة !

وأنت كذلك يا "راجي" ...
تستحق الشاء لأنك حاولت
مساعدة "واثل" .. يا جلام



أعذر أنتي سببت لك
صداغايا نديم

لم يعد "واثل" يتأثر بأي
دوي حتى لو كان دوي
انفجار قبيلة هيدروجينية



لأفضل شائي صحافي في المدينة
"نديم" و"راجي" !

أيها الزملاء لنصنع
طويلًا ...

قريبًا ... سوبرمان بالألوان رقم ١١

النهاية

ماهي الفوارق العشرة بين الصورتين ؟

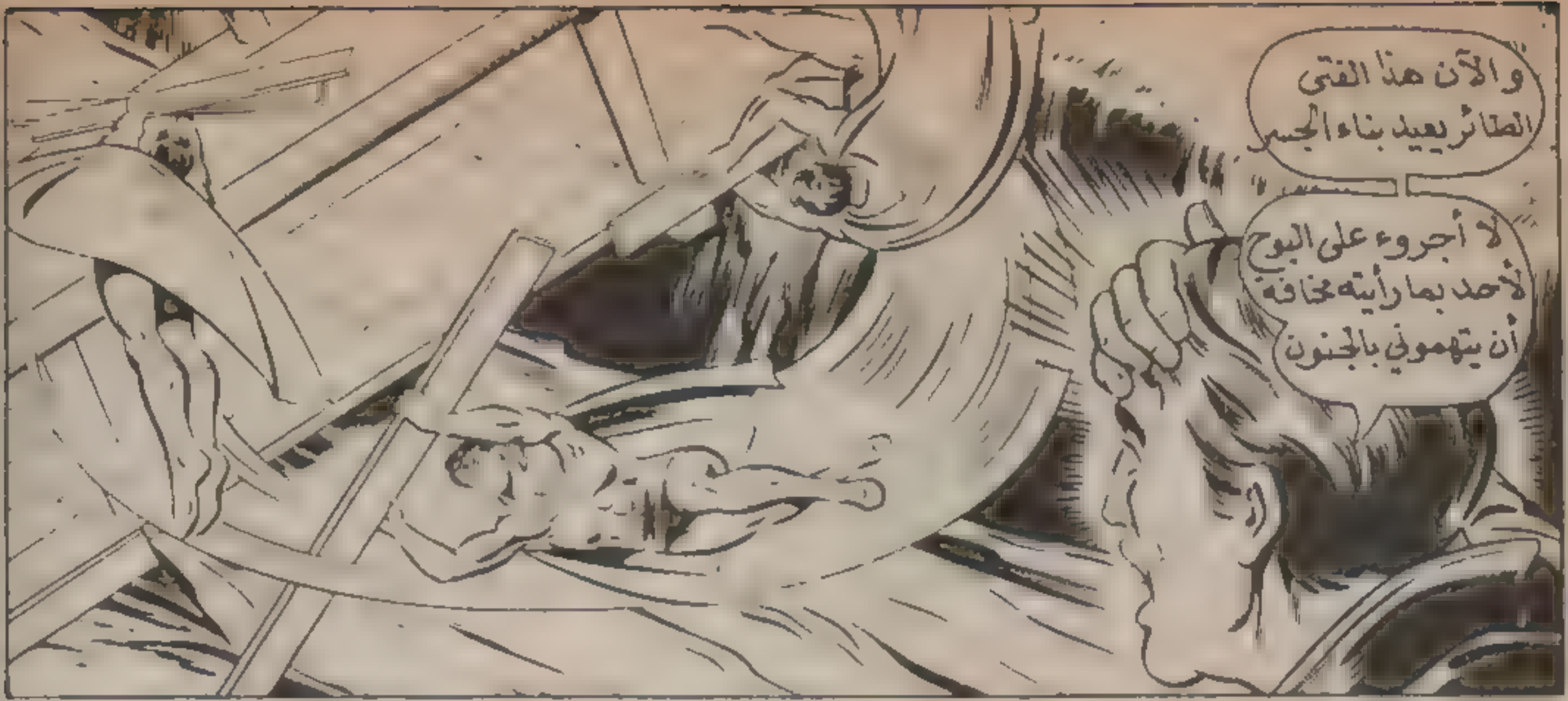


بيدو ان هناك مرساة
للفتي الجبار ونبييل فوزي...

قد تقولون: مستحيل... بيدو ان
الجبار ليس هو نبييل فوزي الذي تعرفونه

نشهد انك سباقاً فريداً من نوعه
بين الفتي الجبار ونبييل فوزي...





والآن هذا الفتى
الطائر يعيد بناء الجسر
لا أجروء على البوح
لأحد بما رأيته مخافة
أن يتهموني بالجنون



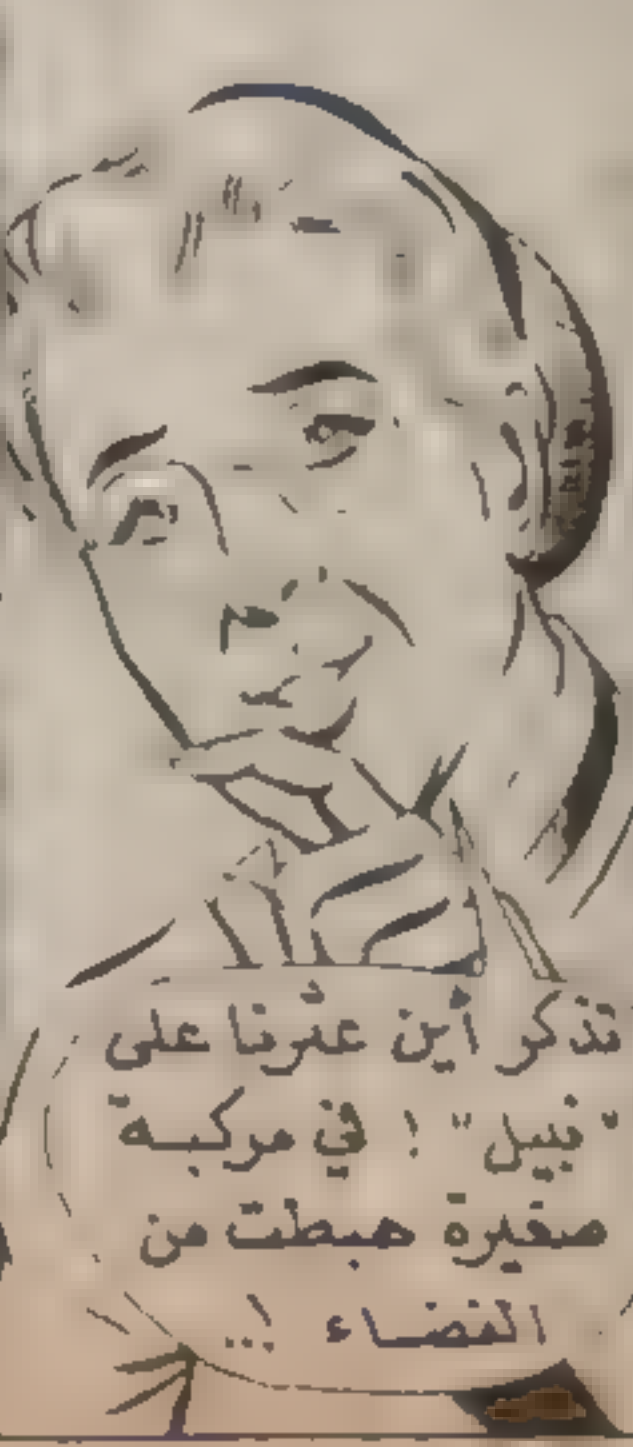
إنه أنا يا والدي ! على الأقل ، هذا
ما قتاله في ...
هذا صحيح يا سيد
"فوزي" . كنت في
كوكبي أدور حول إعصار
لتعطيله ..
لكنني بالغت في المرة
فإذا بي في زوس
أخرى !



ولنأمره بالقئنه إلى منزله متاديه "ومرسي فوزي" ...
لولا ثيابه الغريبة لما كان
بإمكاني التمييز بينهما ...
من أنت أيها الشاب ؟
يا الهي .. أنظروا يا
"شادي" .. إنه كأخ توأم
"نبيل" !



ربما وصل هذا الشاب بنفس
المطريقة .. وهذا يفسر قوته
الضاربة !



تذكر أين عثرنا على
"نبيل" ! في مركبة
صغيرة هبطت من
الفضاء ...



"زوس أخرى" ؟؟؟
دعني أقول لك
شيئا أيها الشاب .. في
بلدتنا ليس هنالك
من يؤمن بالخرافات
أو بالقصص
الخيالية ...
مفهوم !
"شادي" !



أما بالنسبة
لوضعنا الثاني فقد
يتحسن
مع بداية العهد
الجديد !

د نبيل .. كفى ! ...
إن عمل السيرك ليس
لائقاً بأمثالك !



"شادي .. أرجوك
لا تغضب ..
أحرص على
صحتك !



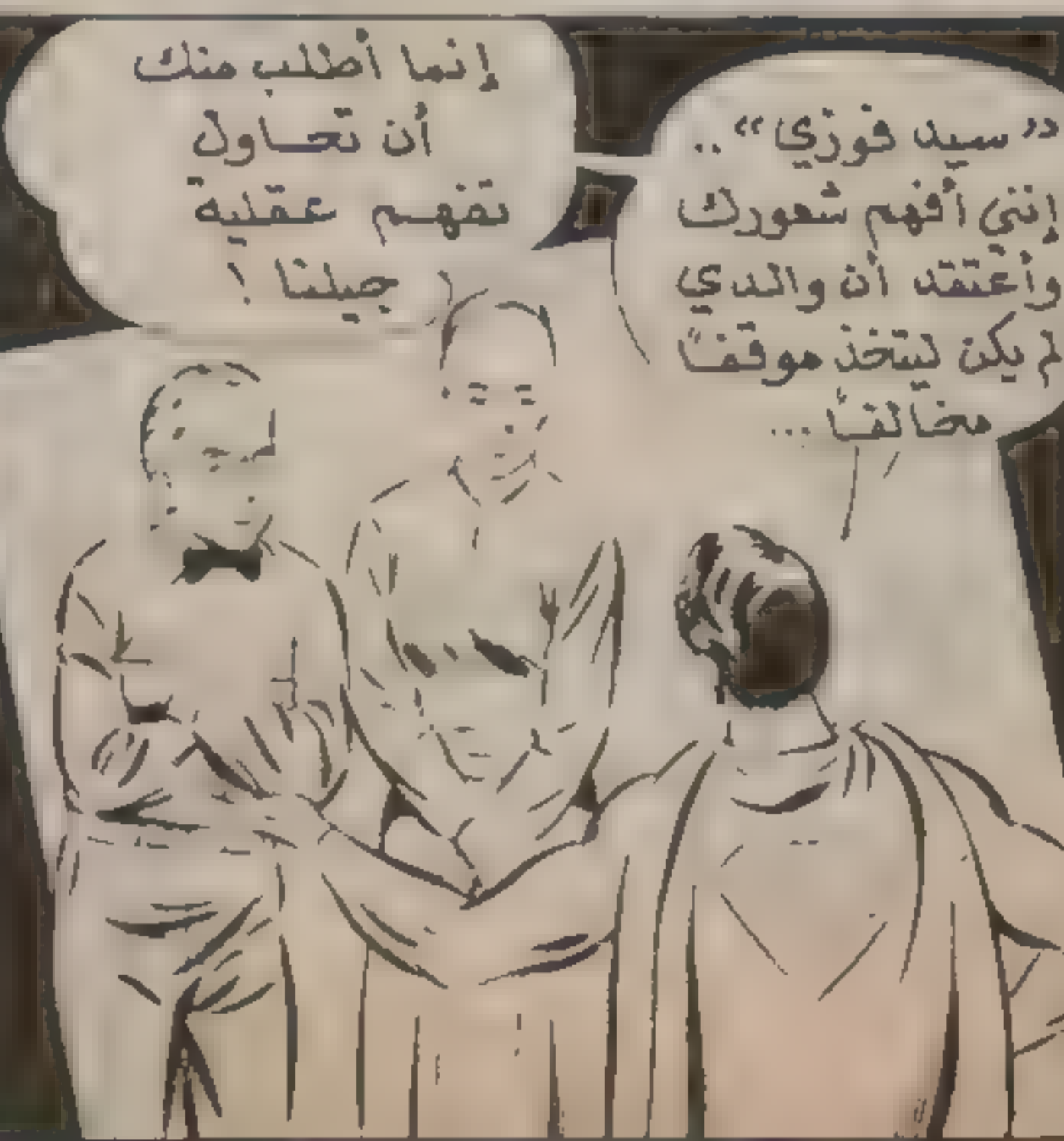
مهما كان .. ما زلت
أريد أن أظهر
مواهي ..
في السيرك !



ولم تختار سوى أنا تجعل
من نفسك مهرجاً ..

أرجوك يا ابني ..
حاول أن تفهمني ..
أريد أن أفعل شيئاً !

طالما أنك ابني ..
لن أسمع !



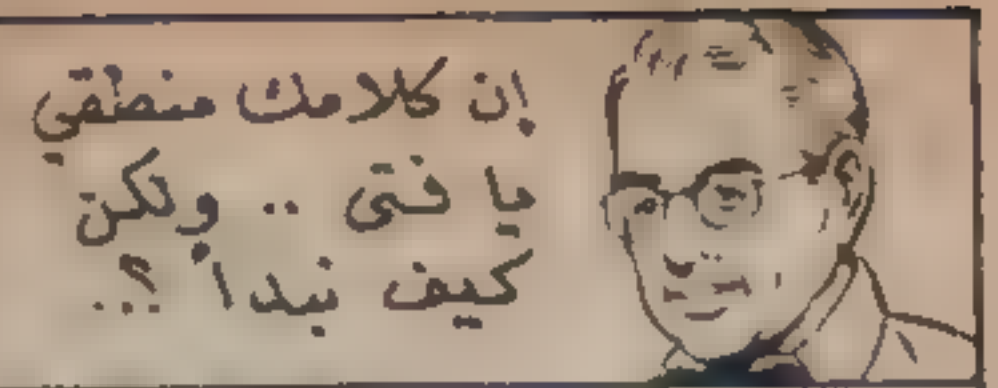
إنما أطلب منك
أن تحاول
تفهم عقلية
جيلنا !

"سيد فوزي" ..
إنني أفهم شعورك
وأعتقد أن والدي
لم يكن ليتخذ موقفاً
مخالفاً ..

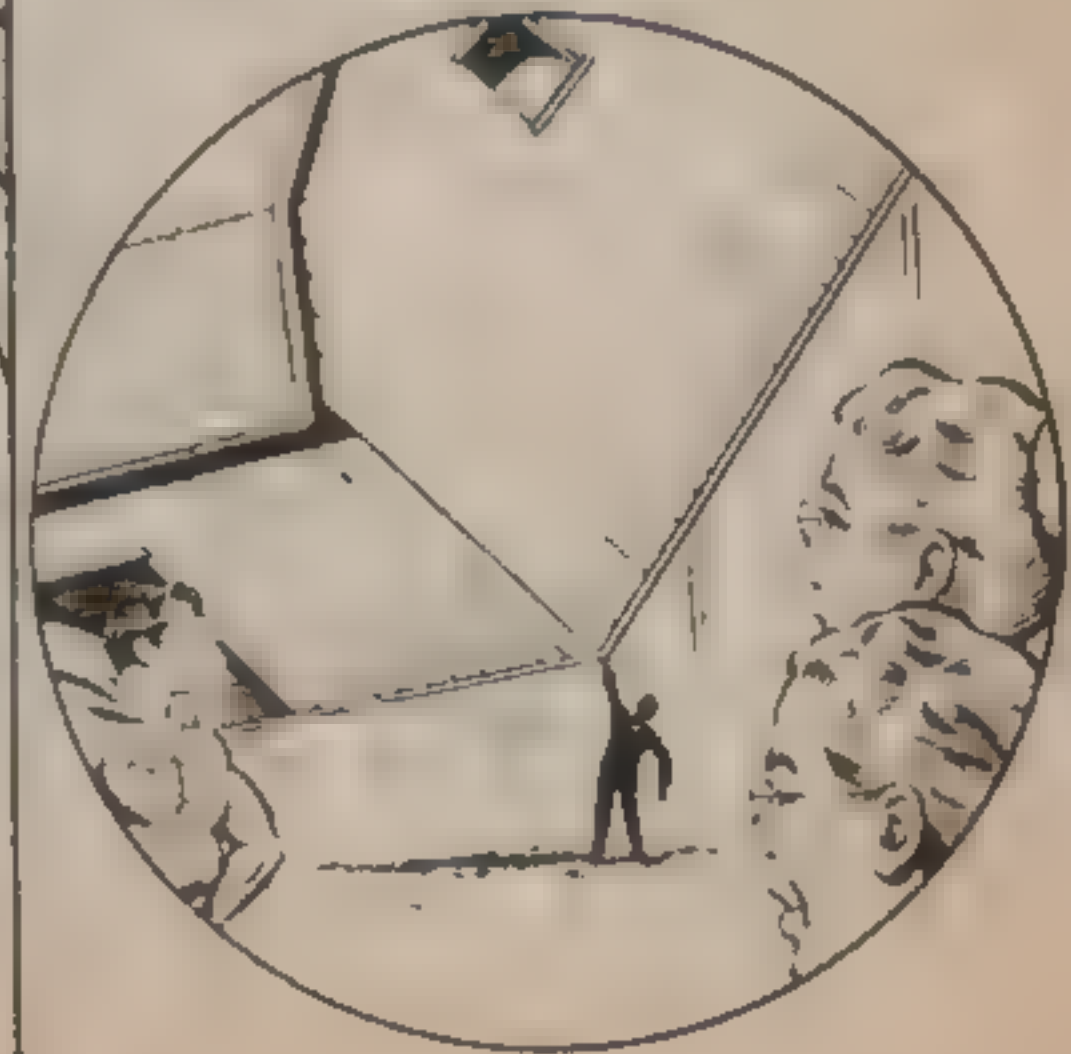
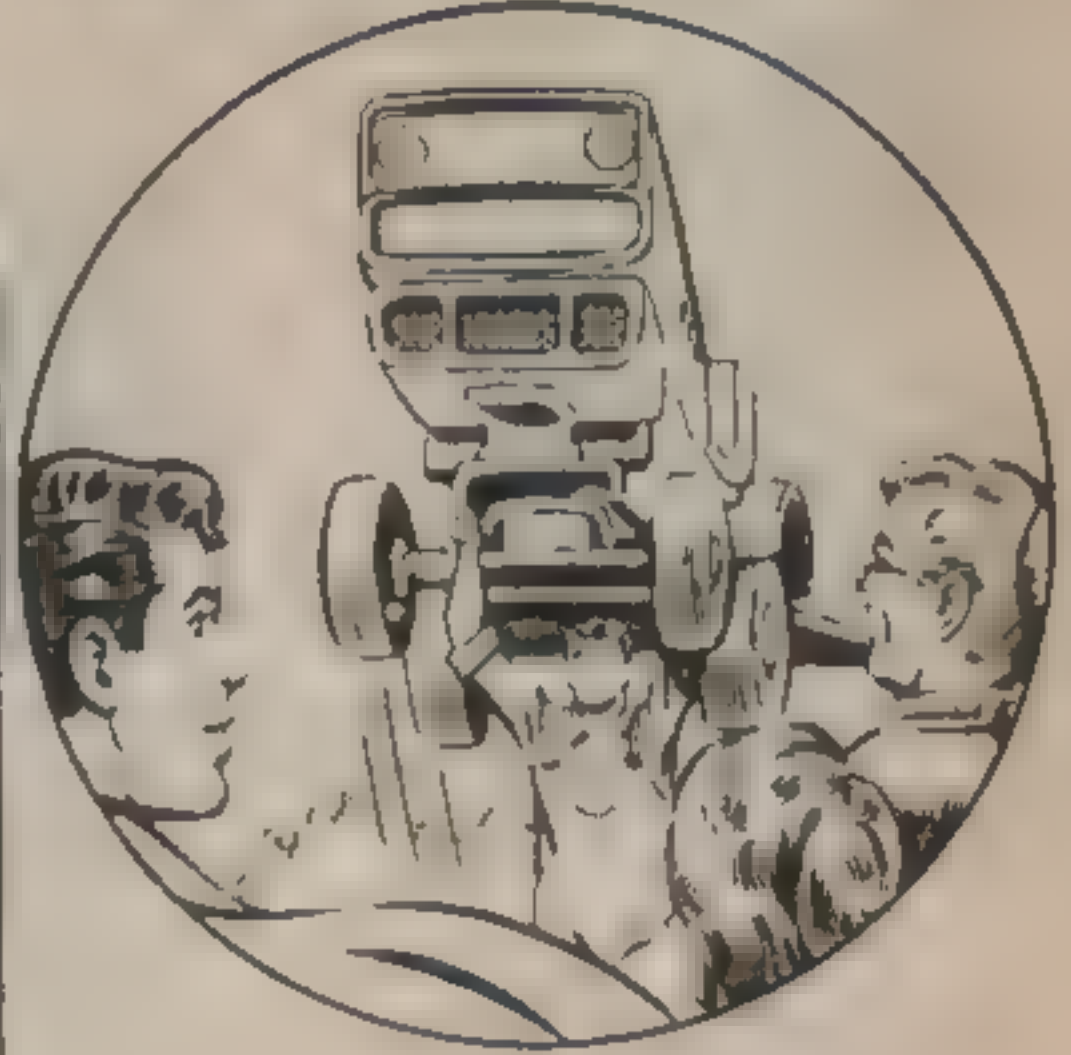


طالما أنا هنا أريد أن
أساعد "نبيل" على تنمية
مواهبه الطبيعية ...

هنالك أشياء
كثيرة بإمكانه أن
يقوم بها تفوق كونه
أسرع عداء في
"زوم" .. أو عارض
في سيرك !



إن كلامك منطقي
يا فتى .. ولكن
كيف نبدأ ؟



نعرف حتى الآن
أنك تركض بسرعة فائقة
وتطير قليلاً ..

لنمتحن الآن نظرك الخارق
ماذا أحمل بيدي ؟

كيف لي
أن أعرف وأنت تغلف
قبضتك ؟



بأن تركز على التحديق في يدي
كأنك تستعمل أشعة إكس
هل ترى شيئاً ؟

لا !
حاول !



انظر إلى آخر الشارع فأرى
السيدة "نادية" تقطف زهرة
من حديقتها ..

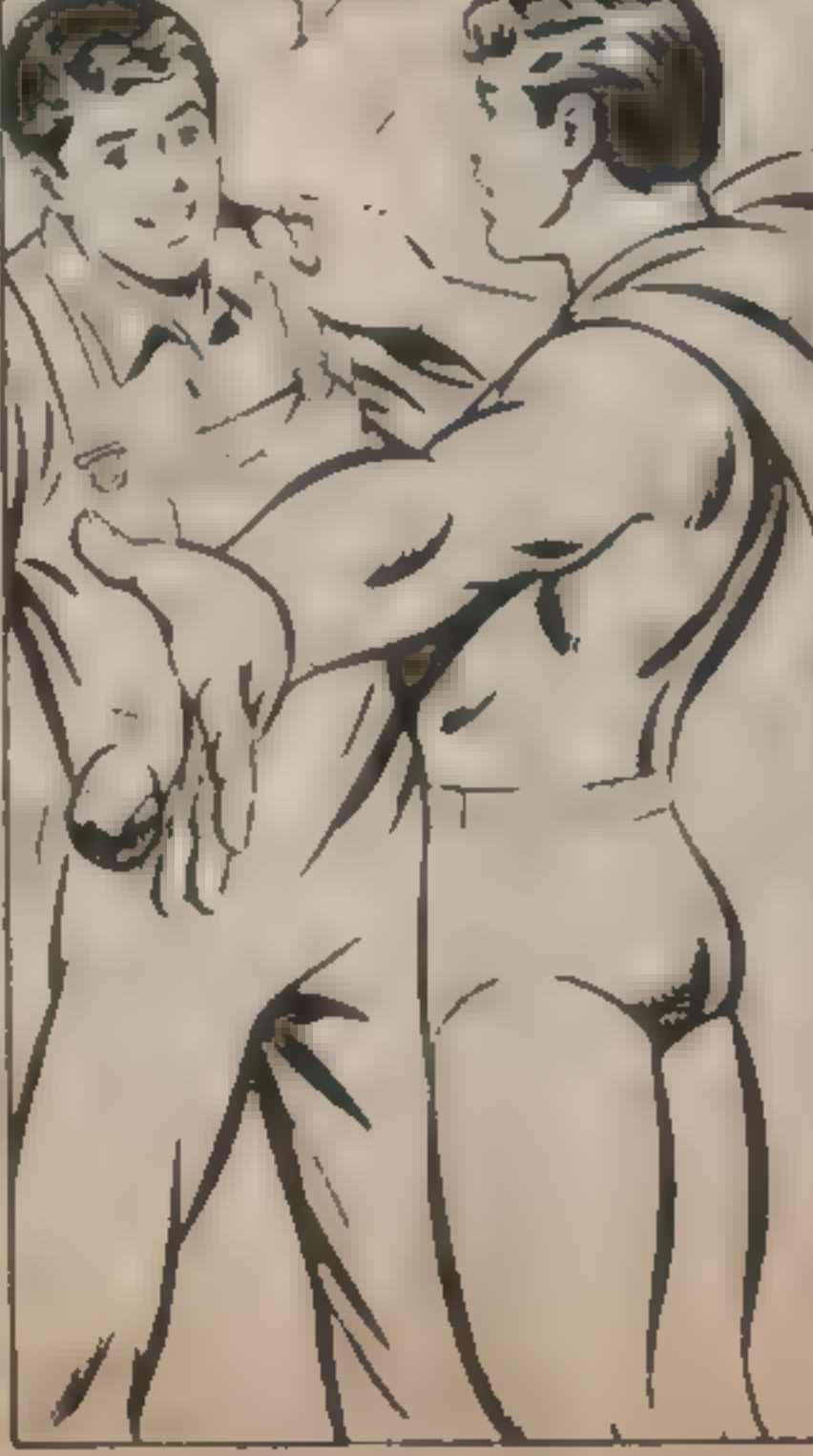
واسمع أزيز نحلة قربها ..

إحترسي يا
سيدة "نادية"
على بعد
ميل .. هذا
يعني أن نظرك
خارق وكذلك
سمعك وقدرتك
على التكلم
ابساطني !



يجب أن تتدرب على ذلك ...
والآن لنحاول رؤية الأشياء
عن بعد !

هذا أستطيعه .. وكذلك
اللتقاط الأصوات !



والآن.. أصر على الانضمام
إلى السيرك

وإذا ما فشلت أعدك أن
أعترل وأصبح مزارعاً مثلك!

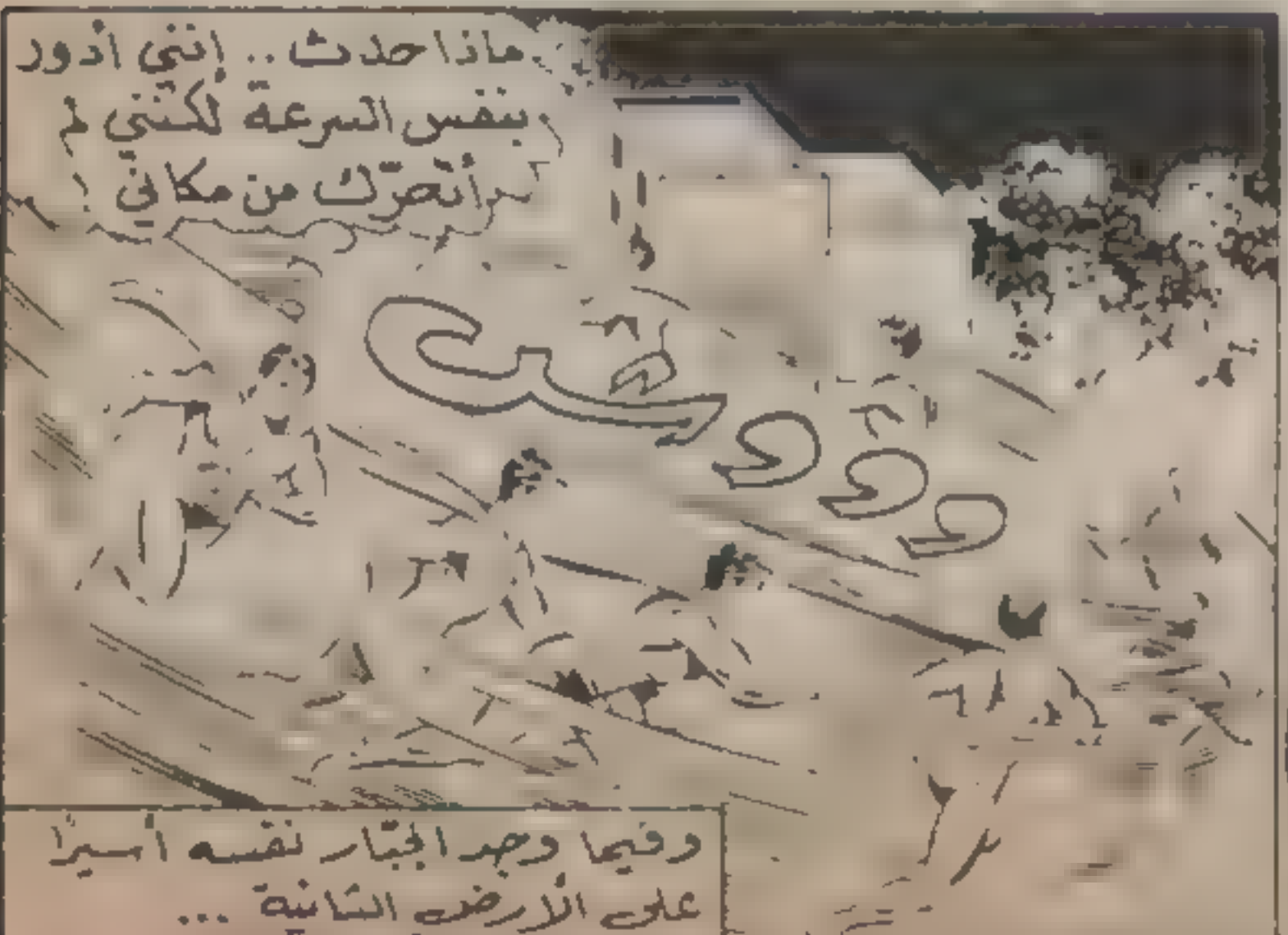
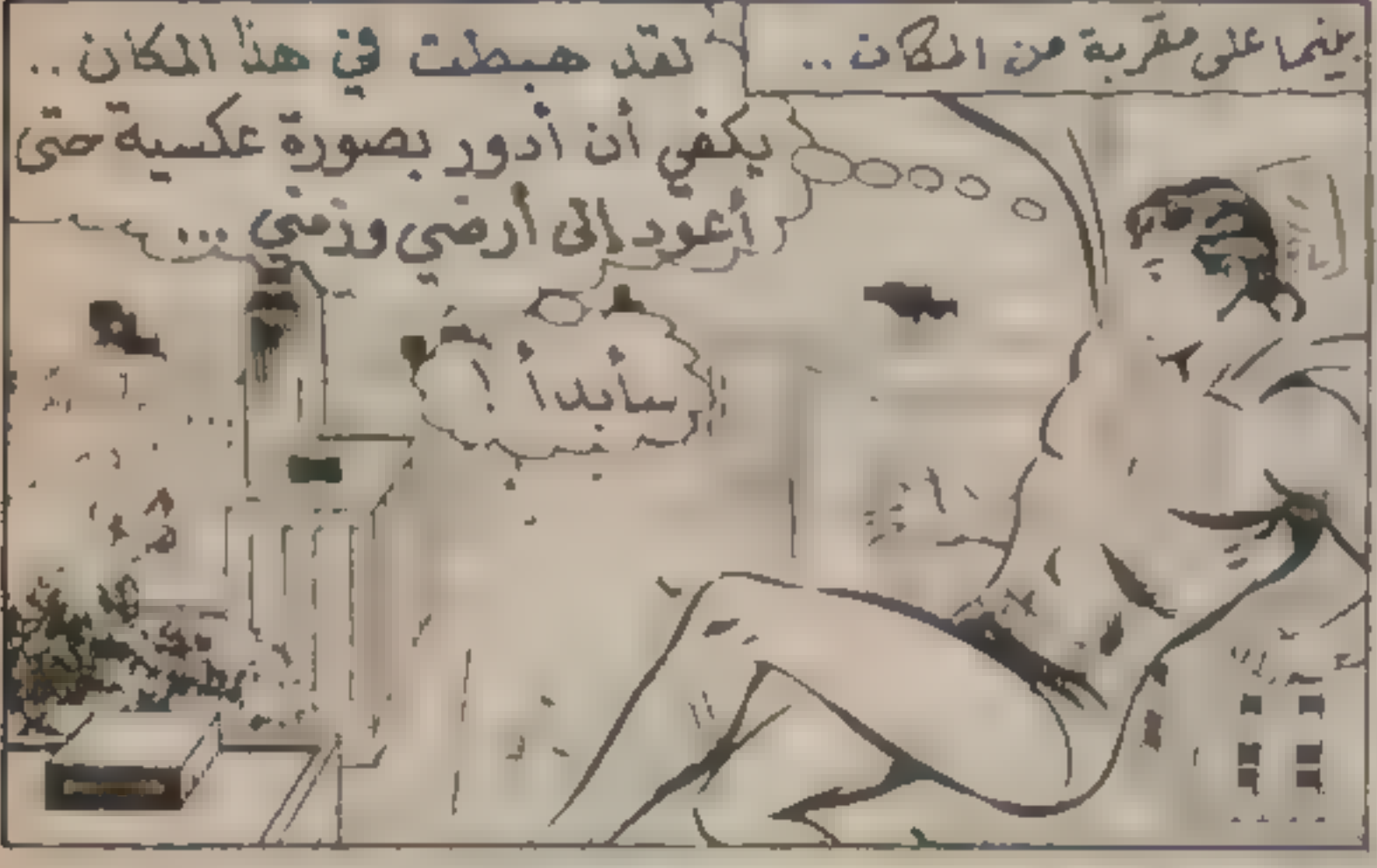


لا بأس.. إنما ضع قناعاً على
عينيك كي لا يتعرف إليك أحد!



عظيم.. الآن وقد بدأت حياة
جديدة.. سأعود إلى كوكبي!

وبعد أن تودعنا ذهب كل فتي
في طريقه...





وبعد قليل ، إذ انتهى إصلاح الخيمة ...

يا صديقي الشاب .. لا أعرف
من أنت .. إنما أعرف أنك بطل
جبار ..



أحمد يا فتى .. سندعم
العمود بهذه الأخشاب

إنك تقوم
بمهمة تتطلب ذريرة
من الرجال الأشداء !



وبعد قليل إذ تحول المقنع العجيب
إلى " بيل فوزجي " ؟

يا لها من مهنة قصيرة
الأمدة في السيرك !

أنت !
ماذا تفعل
هنا ؟



أيها الفتى
لا تتسرع .. إنك
تفوت عليك فرصة
العمر !



لا
أعتقد !

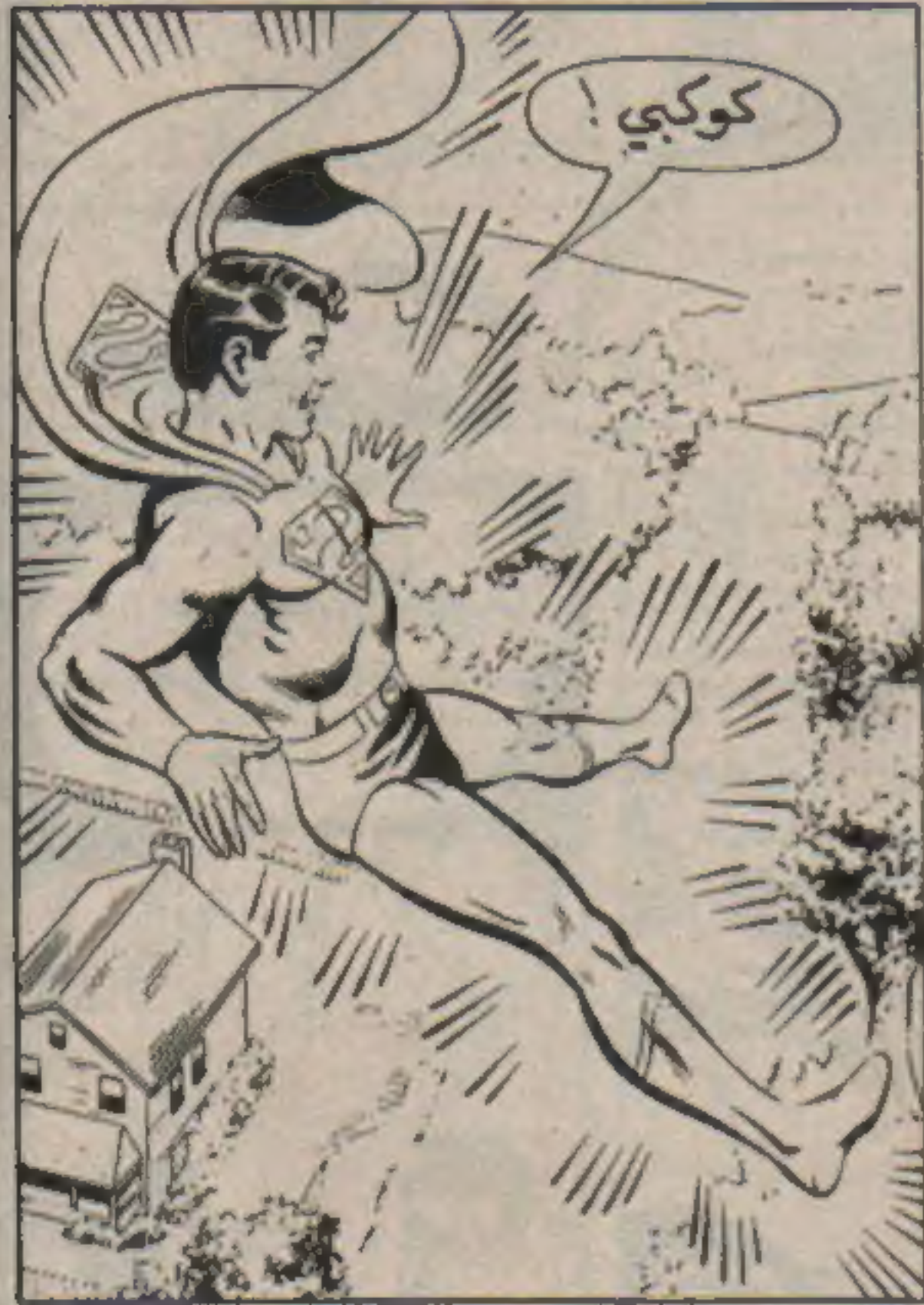
إنني أقدّر العرض
يا سيدي ...

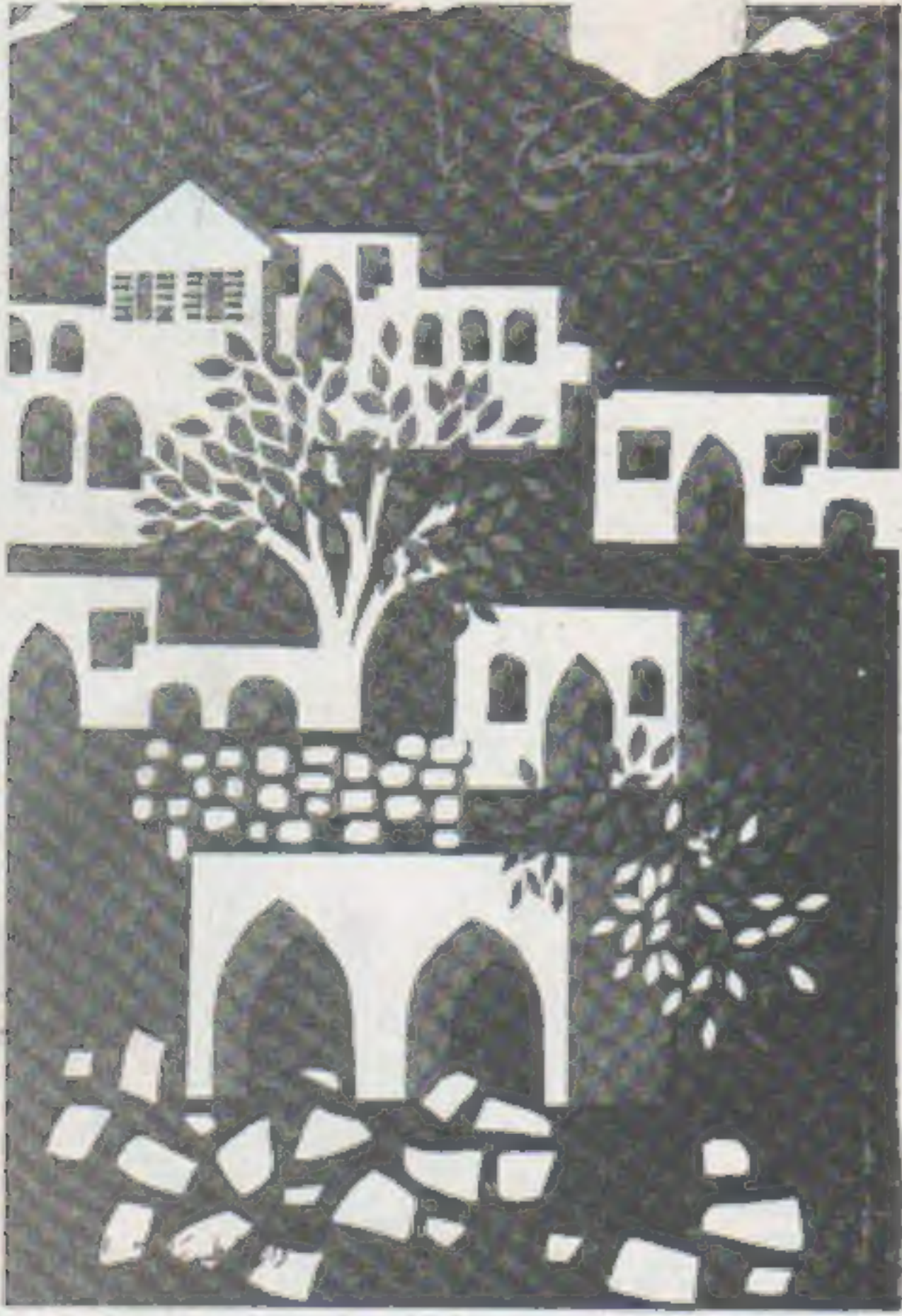
إنما عندي
مخططات أخرى
للمستقبل !



أستطيع
أن أجعل منك نجماً !
وأن أجول بك العالم
أجمع !







«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعاقَبُ الْمَنُونُ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّبابِ يَفْقَهُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَلِهَا وَسَاحِلَاتِهَا»

إِسْمَاعِيلُ يَا رِضَا

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

مُؤَلَّفَ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُنُّ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رِضَا رَاحَ يَزُورِي لَهَا
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
الْبَنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِبَنَانٍ
فِي لَبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

كِتَابٌ شَقِيقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصُغَارًا ،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لَبْنَانِيٍّ عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْنَوبَرَ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِفِ
الْيَا إِلَى الْمُتَمِرَةِ .

١٨ أغنية للصغار

من أجمل وأطرب
مكشوف غاني

في كاسيت
مع كتيب

السعر ٢٥ ل.ل.

إعداد وإنتاج



الطبعات المصورة

مبنى صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ هاتف: ٢٤٠٤١٠ - ٣٤٣٢٢٦ - ٢٤٠١٩٦

١٨ أغنية للصغار



الطبعات المصورة

